

Toda la actualidad sobre las figuras Saint Seiya Myth Cloth & Vintage

SAINT SEIYA

# Mythology

Nº 3. Octubre 2007

Enigma sobre  
las novedades



Bricolaje:  
Hoy Siren



# AFILA LAS GARRAS

[HTTP://SAINTSEIYAMYTHOLOGY.WORDPRESS.COM](http://saintseiyamythology.wordpress.com)

# Mythology

Saint Seiya

Octubre 2007

## Myth Cloth Análisis



### 21 BRICOLAJE

¿Que no sabes montar a Siren? No me lo creo. Tranquilos, Denebola está en todo

## Gallery

### 26 ENTREVISTA

Si queráis oír hablar de lencería, ésta, sin lugar a dudas, es tu sección favorita.



### 31 MYTH A LA CARTA

Los apestados de los Myth Cloth toman la palabra.

### 3 NOVEDADES

Repaso detallado de las novedades de septiembre y octubre

### 7 REVIEW

Los Appendix, bajo la lupa de Denebola

### 13 NOTICIAS

Hacemos un repaso exhaustivo a los planning de las próximas novedades y aclaramos ciertas dudas.

## Vintage

### 17 MUNDO VINTAGE

Papilion analizado durante su metamorfosis

05



### CRISAOR

Una figura que no dejará indiferente a nadie

17



Una figura que nos cambiará

# SAINT SEIYA Mythology

#### STAFF

SHURA\_RIOJA: ENMAQUETADOR & NOTICIAS  
RAWL: TRATAMIENTO IMÁGENES & VINTAGE  
DENEbola: MYTH CLOTH & LAS COSAS DEL GALLERY  
SQUALLEONHART8: CORRECTOR TEXTOS

## NOVEDADES MYTH CLOTH *Por Denébola*

*“...Soñaré... dos corazones, un latido.tu adiós, eres mío,  
Un instante más y estás llegando sobre mi, hasta que se confunden nuestros cuerpos nuestra piel... nada nos puede separar...”*

**A**lgo así cantaba Laura Pausini a un amor lejano...

Y es algo que se siente cuando ves el anuncio y las primeras imágenes del nuevo Dios divino de Asgard.

Bueno, pues este mes seré yo, Denébola, el que hable en esta sección, puesto que Shura está bastante liado con otros temas que ahora no vienen al caso, pero no os preocupéis, ya que el mes siguiente estará aquí para contaros todo lo que se cuece, referente a las nuevas salidas en Asia.

Cyd, Syd, Zyd, Zed o como queráis llamarlo, no pienso entrar en polémicas, de modo que a partir de aquí lo llamaré Zeta.

Pues si, ya está prácticamente en nuestras manos uno de los protagonistas de la saga de Asgard, por no decir que fue el protagonista absoluto (Alfa es mucho Alfa), pero este personaje introdujo la “infame” saga previa a Poseidón, consiguió vencer a Aldebarán, caballero de oro de tauro, (con ayuda de su hermano), demostrando así el enorme potencial de los guerreros nórdicos.

Largo y tendido se ha hablado sobre esta figura, más opiniones negativas que positivas, pero, y esta es una pregunta personal, ¿tanto asco le tiene la gente a esta saga y estos personajes?...

Posiblemente sea una pregunta tonta, todos sabemos que Asgard no goza de mucha simpatía entre los seguidores de Saint Seiya, aunque otros (como yo mismo) tenemos que “recauchutarnos” las glándulas salivares cada vez que se anuncia alguna figura Myth del frío norte Europeo.

Alfa sentó un gran precedente y puso el listón tremendamente alto, con una cara y cabellos perfectos, una armadura sublime y un gran montaje.

Una figura sin duda redonda, pero... ¿Alcanzará Zeta a su compatriota?

A simple vista el Myth presenta un colorido soberbio, y es eso lo que más me atrae de la saga, sus armaduras no son un portento de originalidad en cuanto a diseño, pero su colorido no tiene parangón dentro del universo SS.

El tono oscuro es precioso, y los reflejos de la armadura son de impresión.



La capa roja ofrece un contraste muy bueno, algo que nuestro cerebro y nuestro instinto recuerdan bien, puesto que es una combinación de colores que advierten de un peligro, por ejemplo lo usan algunas serpientes de coral, la viuda negra, y otros artrópodos para advertir a los rivales de que son animales muy venenosos.

Sin darnos cuenta, esta combinación de colores hace de Zeta un Myth muy agresivo a la vista, unido a los distintos juegos de manos que incluyen sus famosas “garras”, y al perfil afilado de su armadura... obtenemos una mezcla perfecta.

Pinta bien este caballero, pero la cara y el pelo no terminan de alcanzar la perfección de Alfa, y esto no lo achaco al diseño, si no a la propia concepción del dibujo del que procede.

A veces nos olvidamos que todas las figuras vienen a plasmar en tres dimensiones, un dibujo plano en dos dimensiones, en este caso el que vimos en televisión.

El pelo a lo “habitual de la ruta del Bacalao”, es difícilmente aplicable al modelado de un Myth Cloth.

Para mi gusto, han sabido plasmar bastante bien el cabello, aunque por otra parte, la cara podía haber tenido una expresión algo más dura o brusca, y no esa medio mueca de felicidad que en ningún momento expresó nuestro querido Zeta.

Tal vez cuando leáis estas líneas la figura ya habrá salido a la venta, y posiblemente la tengáis en vuestras manos o incluso yo mismo en las mías.

Sin duda, Zeta es la figura, junto con Aries surplice, que más ilusión me ha hecho de las salidas hasta la fecha ya que corrobora que la saga de Asgard sigue viva en formato Myth, que podremos ver a Gamma en todo su esplendor (una figura que alimenta mi curiosidad), y además incrementará y complementará nuestras colecciones con un producto muy pero que muy atractivo.



Por otro lado, tras la salida en Asia de la figura Premium de Shun Hades, (de la cuál no pienso poner fotografías puesto que me llegará en breve y seré yo quién las haga), es el turno de recibir con los brazos abiertos a un nuevo General marino, el flamante y esperadísimo Crisaor.

Siempre que llega una figura de Poseidón se habla de lo mismo:



El color, dorado, naranja, claro, oscuro...

Kraken fue naranja, Kanon tiene un bello color cobre, y Sorento el más bello de los bellos un color algo dorado, pero sin llegar a serlo.

¿Crisaor?, pues hasta que no lleguen las fotografías en alguna feria o de algún particular...

Por las imágenes oficiales pinta dorado, aunque dudo mucho que ese sea el color real, puesto que las hombreras me parecen demasiado mates, y eso



amigos míos, huele a Photoshop a la legua. La experiencia me dice que esas tonalidades tan uniformes (plateadas), luego no son como nos enseñan en las fotos, aunque bien podría estar equivocado y nos sorprendan con un acabado similar al que lucen los ornamentos de la armadura de Tauro, de un claro mate...

Aunque en las fotografías que enseñé en esta página el cuerpo aparece de color chocolate oscuro, es cierto que en otras instantáneas se aprecia una piel algo más clara, así que aquí también tengo dudas.

Ciertamente tiene pinta de ser un Myth de diez, pero encuentro muchas sombras donde debería ver un claro e iluminado camino hacia la perfección.

El tiempo resolverá nuestras dudas, pero juzgar vosotros mismos:



Los antebrazos parecen naranjas, se intuye un pecho plástico sobre el peto (por la diferente tonalidad), hombreras más doradas, rodilleras y partes de la pierna de distinto color, cuerpo bastante más claro...

Nada, no hagáis caso, simples especulaciones sin sentido, puesto que la luz, la cámara y quién sabe cuantos parámetros distintos influyeron en esta fotografía.

Habrà que esperar, aunque de algo podemos estar seguros, y es que sin duda llegará al mismo nivel que las anteriores marinas aparecidas en el mercado.

Por último, y como si fuese la gota de un delicado perfume en el terso cuello de una mujer, os dejo con la imagen que deben tener los sueños, si fuésemos capaces de plasmarlos en imágenes...

Los próximos bustos de Aries y Leo, este último imprescindible, necesario, vital, importante y sencillamente precioso, un pelo soberbio, expresión facial increíblemente fiel al anime, peto y hombreras remozadas (y por la salud cardiorrespiratoria de los diseñadores japoneses, espero que puedan ser insertados en el Myth de Aioria).



Aries, que decir de él, pues que mejora lo ya difícilmente mejorable, supongo que lo que más se aprovechará de la figura serán las nuevas manos, la cara y la melena, aunque unos cuernos extra estarían la mar de bien. El mes que viene más madera.

## BAJO EL MICROSCÓPIO DE DENEbola:

### *Review de los bustos de Pegaso y Géminis: ¡¡Mucho gusto, señor busto!!!*

El coleccionismo, que cosa tan extraña ¿verdad?, ¿Qué nos impulsa a gastar el dinero tan duramente conseguido?, ¿Por qué cada uno siente atracción por determinados objetos?... Cuán compleja es la mente humana señores...

Nosotros, los amantes de Saint Seiya, y por ende los compradores del merchandising de la serie, no somos muy distintos unos de otros, pero cada cuál posee matices únicos, que lo hacen diferente a los demás.

Somos como un grupo de cocineros (si, habéis leído bien), un conjunto de personas que desde hace un tiempo estamos preparando un delicioso guiso... Comenzamos con un pequeño sofrito de bronce V2 que daría sabor y fondo a la receta, para seguir posteriormente añadiendo ingredientes cada vez más sabrosos, como los caballeros de oro, las Premium, un puñadito de Asgard y Poseidón, una pizca de Hades junto con los jugosos y tiernos bronce V3 y secundarios...

Los “cocinillas”, nada despectivo, o aquellos domingueros de paella mixta y barbacoa, quedarán satisfechos con su obra, degustándola directamente de la olla (estantería), o en la más fina y delicada de las porcelanas (su apreciada vitrina)... Aunque siempre suele darse el caso de aquel restaurador que va al mercado, adquiere la mercancía y la guarda con cuidado en el congelador a la espera del gran momento, manteniendo intacto el envoltorio...

Pero el asunto es que ningún guiso está completo sin ese minúsculo e imprescindible toque que dan las especias y condimentos, y en nuestro caso, la pimienta, nuez moscada, orégano y sal son estos Bustos que lanza Bandai para “redondear” el plato y hacer que nos convirtamos en auténticos chefs.



No es mi deber evaluar si son artículos prescindibles o no, esto es como el símil culinario anterior, es decir que hay gente a la que le encantan las especias y otras personas a las que no.

Por mi parte y como responsable del texto y esta sección de la revista debería mantenerme totalmente imparcial al respecto, pero ¿qué sería de la vida sin pasión?...

Para el análisis he escogido las recientes figuras de Seiya y Géminis, por ser ambos bustos los más **innecesarios**, de entre los que han salido a la venta.

Innecesarios por el mero hecho de que las

figuras madre de las que proceden, son de una fidelidad y realismo tremendamente elevados, y por tanto, existiendo como existen otras figuras que necesitan un lavado de cara urgente, me parece que el término **prescindibles** es aquel que más justicia hace a estos dos elementos.

Pero por el contrario, el corazón me puede (maldito traicionero), y pese a que los bustos de **Virgo** y **Wyvern** a priori tienen más papeletas para ser los más vendidos y demandados, el caso es que **Seiya** y **Géminis** son los personajes más importantes e influyentes de toda la primera parte de la extensa obra de Saint Seiya... uno por héroe y símbolo de superación, y otro por villano y ejemplo de redención y perdón.

De una forma sencilla y preciosa, se nos muestran ambas cajas en formato libro, que al abrirlas permiten ver el blister con todos los accesorios y complementos que usaremos para “mejorar” nuestro Myth Cloth (en caso de tenerlo), o simplemente para exponer el busto, que dicho sea de paso, es una auténtica “cucada”.

Las cajas en perfecto Japonés, incorporan una funda exterior traducida al Español y Portugués, aclarando las diferentes posibilidades que permiten los bustos, amén de una escueta ficha con los detalles del caballero en cuestión.

Globalmente la presentación no desentona en ningún momento con el resto de cajas de la serie Myth Cloth, así que la armonía seguirá reinando en nuestras colecciones.

Comenzando con Seiya, he de decir que la inclusión de dos nuevas expresiones, una con una mueca de “semisonrisa”, similar a la que se te queda cuando un agente de aduanas te “invita” amablemente a un cuartito pequeño y húmedo, en el que te espera un “mostrenco” de metro noventa enfundándose unos guantes de látex... la otra expresión corresponde al momento en el que dicho individuo comienza a explorar las distintas cavidades de Seiya en busca de objetos de contrabando.... O lo que es lo mismo, que pese a estar realizadas de manera increíblemente fidedigna al anime, las expresiones son difícilmente calificables.



Mención extra y superlativa merece el cabello, con un flequillo soberbio y en general unos mechones tremendamente bien rematados y pintados aunque he podido ver algunos ejemplares en los que la pintura no cubre del todo bien esta parte de la figura...

Y es que el gran fallo de este appendix (comprobado en un total de diez cajas) es la pintura... Pero sorprendentemente no de la armadura, que a grandes rasgos, podría y puedo afirmar que viene correctamente, sin rayas ni manchas, por lo menos en los que he tenido la oportunidad de ojear.



Los fallos en la pintura se detectan sobretodo en el cuello, puesto que el color carne del mismo no logra cubrir perfectamente algunas zonas y deja entrever el “esqueleto” plástico del busto... Una pena, puesto que Géminis no tiene este problema (aunque tiene otros).

También he visto un Seiya con parte de un mechón amarillo, supongo que no estaba transformándose en supersaiyajin, simplemente no habían pintado bien el pelo, que tiene un fondo amarillo, para diferenciarlo del otro cabello (de fondo azul), que es completo y no permite colocar la diadema de Pegasus.



Con un total de 17 piezas (sin contar aquellas que estén formadas por varias subunidades como el peto o el cabello con los flequillos): Un par de puños junto con un par de manos abiertas (ambas de bella factura y detalle, dedos finos y uñas perfiladas), permiten aumentar las posibilidades de montaje...

Peto sin bisagras, hombreras y la inclusión de un curioso detalle bastante interesante, la hombrera rota que luce Seiya durante la parte final del Hades, todo ello realizado en materiales plásticos, puesto que los appendix contienen un **0%** de partes metálicas...

Añadimos lo que menos me ha gustado de todo, una “V” de plástico maleable, de color “no metalizado”, la

cual parece haber salido de un desguace de piezas de imitación al que Shion acudió para reparar la armadura de Pegasus, (si es que estar muerto y vivir en el santuario tiene estas cosas, que te deja poco tiempo para ahorrar)... una chapuza fea con ganas.



De todos modos, el Busto de Seiya es un gran artículo, imprescindible en cualquier colección que se precie de serlo, aportando variedad y complementariedad a nuestro “querido” y bienaventurado caballo alado... ¡¡¡Seiya, Seiya!!!

En esta review doble, toca el turno de hablar del busto de Saga / Kanon, otro de los prescindibles, puesto que Géminis Myth Cloth es uno de los más conseguidos y espectaculares de todos...

¿Excusa?, ¿pretexto?... que “oscuras” intenciones tiene Bandai para sacar este appendix, pensar en esto sería escribir unas cinco o seis páginas de divagaciones y vanas hipótesis intentando comprender el por qué de esta situación.

Y es en este momento en el que surge la duda:

### ¿Es esta línea de merchandising algo completamente distinto y paralelo a la serie Myth?

Sin lugar a dudas, esta pregunta se contestaría sola si dentro de un tiempo aparecen todos los personajes del manga en este formato, como hasta ahora está sucediendo con las Vintages y los propios Myths.

Como es pronto para llegar a esta conclusión, me inclino a pensar que intentan complementar y dar variedad a unas figuras determinadas, que por su trascendencia o mal acabado, merecen un lavado de cara...

Por poner un ejemplo, si el día de mañana saliese un appendix de Shion o de Kraken, sería para replantearse las ideas.

En fin, que lo único “verdaderamente aprovechable” de este busto es la segunda cabeza, es decir, la del hermanísimo de Saga, Kanon de dragón de los mares.

El busto es necesario si se desea exponer a Kanon con su armadura de general marino, y con el cuerpo y traje de entrenamiento del santuario.

¿Por qué esta cabeza no fue incluida en el Myth de dragón de mar?, podemos especular, pero está claro que este appendix ya estaba en mente de los diseñadores y responsables de la compañía nipona.



Lo cierto, es que pese a todo, el busto no presenta fallos aparentes, bonito, brillante, expresiones faciales dignas de una sesión fotográfica, melenas y cabellos muy bien cuidados y con un sistema de enganche distinto a la inefable “abrazadera al cuello” que montan los Myths basados en personajes con melena larga, como Shion Surplice, Saga y otros tantos... sistema que acaba cediendo, es difícil de colocar una vez puesto el peto de la armadura, y que “baila” demasiado.

Ahora la melena queda fijada al pelo de una manera “machi-hembrada” y a su vez, encaja con el cuello gracias a un acabado especial, por supuesto se pierde el movimiento y el pelo no es tan largo, pero se gana estabilidad.

Ahora bien, dejando a un lado que las hombreras no son metálicas, que carecen de movilidad, y que aparentan ser de un tono distinto al resto de la armadura, lo más terrible de este busto son tres cosas, sin orden aparente y que no tienen solución:

Primero, la mano tiene un color horrible que desentona una barbaridad con las piezas brillantes... ¿por qué el protector del bíceps no se ha incluido también?, ¿por qué está pintado con ese color que no tiene nada que ver con el oro propio de la armadura de Géminis?, ¿a que huelen los sueños?, ¿y las nubes?... historias para no dormir.

Segundo, y esto será cosa mía, o cosa de la partida de appendix que llegó al comercio donde adquirí mi figura, pero es que el hecho de que entre diez u once cajas que estuve comprobando, solo esta está exenta de fallos en la nariz y da mala espina.

Tras darle muchas vueltas, pensé que debido a que sus “napias” son bastante “respingonas”, el proceso de pintado de la cabeza se dificulta, y justo en la punta se advierte una falta o hueco que deja ver el fondo de plástico.

Es decir, todas las figuras traían la nariz mal pintada, cortada o directamente con un hoyito en la punta... lamentable.

Y tercero y último, la dificultad para montar el busto (estoy convencido que las reparaciones del Apolo, incluido paseo espacial, son menos complicadas que esto), puesto que encajar las hombreras, en esas diminutas piezas ancladas al peto, sin que se caiga la cabeza o la melena, para posteriormente introducir a presión el brazo (cosa imposible si están las hombreras puestas), y que todo ello quede firmemente dispuesto es como para que el respectivo alcalde del pueblo o ciudad os conceda una placa o una estatua de bronce en algún parque por la gran gesta que resulta montar el trasto este.



Por todo lo vertido anteriormente no os vayáis a pensar que soy un talibán anti-bustos, más bien todo lo contrario, puesto que soy un firme defensor de los complementos (siempre y cuando sean necesarios o vitales para la representación de Saint Seiya), y ya que su precio es bastante asequible y contenido, **14'99 euros para el mercado Español y 25 euros en tiendas de importación** (por lo menos el de Wyvern, que todavía no ha salido), no considero que debamos rasgarnos las vestiduras ni quedarnos calvos de tanto tirarnos del pelo...

Si deseas completar la colección, adelante, sin duda son una maravilla (pese a sus fallos), y si piensas que son una pérdida de tiempo y dinero porque no aportan nada, pues eso, tu mismo puesto que no son imprescindibles a la hora de gozar de una estupenda colección.

Eso si, recomiendo encarecidamente a todos los amantes y coleccionistas de Myths que adquieran en cuanto les sea posible, los otros dos bustos no comentados en este número de la revista, Virgo y Wyvern, ya que multiplican por 1000 la belleza de las figuras madre de las que proceden... y para muestra



un botón:

Shaka parece una figura de última generación gracias a estos bustos, que para gente como yo mismo a la que le encanta el detalle y perfeccionamiento de las cosas, sin duda permite tener a nuestros personajes favoritos como siempre soñamos.

Estupendos, magníficos, de precio ajustado, buen acabado, estéticos y coetáneos a todas y cada una de nuestras colecciones.

Un producto más que ayudará a minar la poca moral que le quede a la tarjeta de crédito y que provocará la muerte prematura de más de una hucha-cerdito.

Ánimo y a por ellos, que son pocos y cobardes.  
Un saludo de vuestro humilde servidor, Denébola.

### **VALORACIONES:**

***Fidelidad del personaje: 10***

***Rostro: 9'5***

***Montaje: 8 para Pegaso y 6 para Géminis.***

***Penalización por fallos: Fallos imperdonables en el acabado de la pintura.***

### **NOTA GLOBAL:**

Aunque la nota global no sea necesariamente la media de todas las anteriores notas, intenta reflejar todos los aspectos mencionados con anterioridad, así como una leve comparativa con el resto de Myths aparecidos hasta la fecha:

### ***NOTAS:***

***Pegaso: 8'5***

***Géminis/Kanon: 7 (y para que no exista duda, esta nota la pongo por ser el menos aprovechable de los bustos salidos hasta la fecha).***



## Noticias de Japón

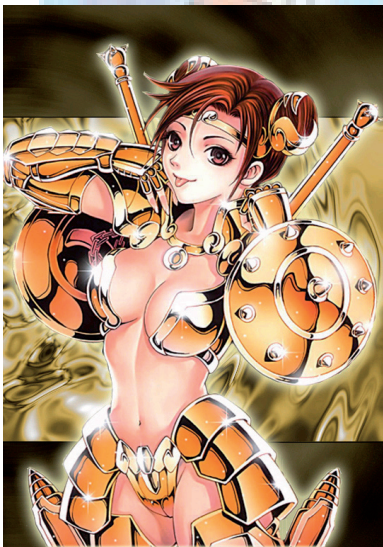
### Planning 2007-2008

Rumores, muchos rumores, confirmaciones, falsas confirmaciones, es lo que de momento nos estan dejando las numerosas fuentes. Figuras que se anuncian, que al día siguiente se niegan. Con esto al final lo único que se consigue es poner nerviosos a los coleccionistas. Pongamos en las noticias confirmadas oficialmente, de los simples rumores.

Y lo vamos a hacer estudiando cada mes de la mano de nuestras chicas favoritas, las Golden Angels, y empezamos con el mes de octubre (mes de Libra).

#### Octubre 2007

#### Krishna de Crisaor



Confirmado por Bandai

#### Noviembre 2007

#### Crystal Myth Cloth & Pegaso y Dragón Plain Clothes



Confirmado por Bandai

## Diciembre 2007

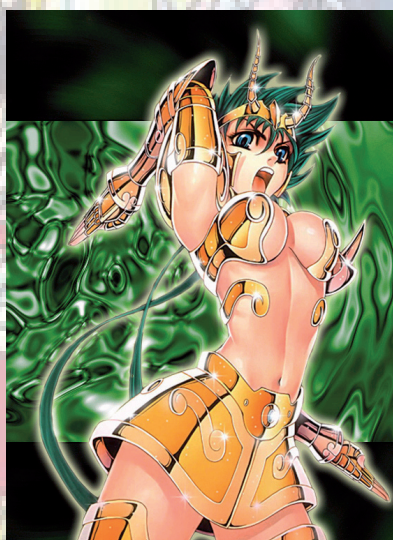
## Hagen de Merak & Box Set 5 Bronce v2



**Confirmado por Bandai**

## Enero 2008

## Bian del Hipocampo (Caballo de Mar Myth Cloth)



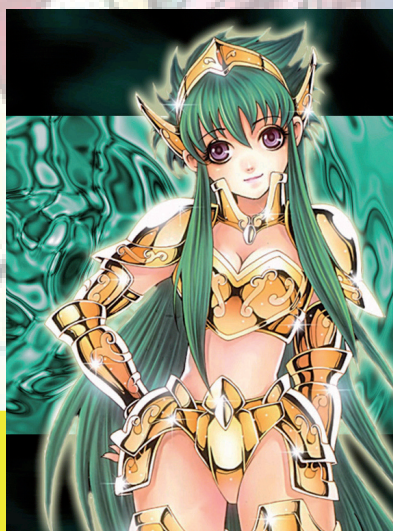
Cuando aún no hemos visto las figuras de diciembre, la feria "All Japan Plamodel Radicon Show" nos sorprende con unas imágenes espectaculares de la Myth Cloth de enero Bian del Hipocampo, General Marino del Caballo de Mar. Realmente no esperaba mucho de esta figura, pero al verla me ha dejado sin palabras.



**Confirmado por Bandai**

## Febrero 2008

## Appendix vol. 2 (Aries & Leo)



Aunque ni Bandai ni Tamashii han dicho ni mu, las imágenes hablan por sí mismas.

Estos Appendix existen y por lo tanto saldrán.

La duda se plantea en si lo harán en solitario o irán acompañados por dos Appendix más.

En 5 meses los sabremos



**Imágenes en revistas**

Marzo 2008

## Seiya Pegaso Dorado 24K



De momento, ni Bandai ni Tamashii han confirmado la salida de este Myth Cloth, pero ya empiezan a correr algunos preorder por la red.

Señal inequívoca de que el río suena.

De momento Bandai no confirma, por lo cual por ahora el semáforo esta en ámbar.

Su precio rondará los 100€ y estará bañado en oro puro.



**Pre-orders  
Tiendas**

## Bandai esconde el mes de diciembre

Los aficionados a Saint Seiya esperamos, como agua de mayo, siempre las últimas imágenes y las filtraciones de las últimas figuras.

Pero esta vez sucede algo curioso, tenemos las imágenes de las figuras de noviembre (Crystal y los Plain Clothes) y las de la figura de enero (Bian del Hipocampo).

Pero de Beta y del Set Bronce v2, nada de nada.

Esperemos que en las revistas de este mes solucionen este curioso caso.



## Crisaor JP saldrá a la venta el día 27 de octubre

Después de varios meses, en los cuales los Myth Cloth salían a mediados de mes, Bandai recupera su fecha de salida habitual, el último sábado de cada mes, en su versión Japonesa.

En cuanto al resto de sus ediciones la HK seguramente salga a los pocos días de la japonesa, casi siempre no tarda más de 10 días.

La versión española, es previsible que pueda salir el año que viene, pero este dato no está confirmado.

Sin duda una figura que analizaremos con todo detalle.



## Noticias de España



### La Saga de Hades será editada en España

Según informan distintas webs de prestigio reconocido tales como ZonaDVD.com, Infotaku.com y MisionTokyo.com, la saga de Hades será lanzada al mercado español a lo largo del año 2008, aunque de momento no se ha producido la confirmación oficial por parte de Selecta Visión, ni por parte del Blog de Pope\_Shion, que recientemente consiguió afilarse a la distribuidora española.

El lanzamiento de confirmarse será con toda seguridad, para algunos de los dos grandes acontecimiento del Manga en España, el Salón del Cómic (Abril / Mayo) o el Salón del Manga (Octubre / Noviembre)



### La afición es lo que cuenta

Si algo mantiene viva una serie, sin duda son sus aficionados que de dos maneras las mantienen vivas:

- 1) A golpe de talonario: comprando todo lo que se "menee" de la serie
- 2) Que es la que realmente convierte en mito una serie a base de Fan-arts

Un fan-art es cualquier idea, expresión y/o adaptación personal por parte de un aficionado, de su afición en este caso a Saint Seiya.

Recientemente, José Luis Ramírez, un infografo profesional, inicio un proyecto 3D basado en Saint Seiya, del que de momento nos ha mostrado, cómo sería Seiya en tres dimensiones, pero esto de momento es solo el inicio de un proyecto mayor.



### Shun-Hades en Toys 'R' Us en diciembre

El último lanzamiento del 2007 en España se producirá el mes de Diciembre con el lanzamiento de la tercera Premium, con una increíble diferencia entre el lanzamiento JP y ESP de solo tres meses.

Si no hay sorpresa mayúscula será una figura exclusiva del Toys 'R' Us y su precio seguramente rondará entre los 40€ y 50 €.





# MUNDO VINTAGE

El mas extraño de los personajes que desfilan por el universo Saint Seiya, para mi es sin duda el que nos ocupa este número. Un Espectro que surge de una larva, con armadura puesta y todo; y que a pesar de que dicen que es de origen Austriaco, no me gustaría conocer a sus padres.

Sin mas, pasamos a analizar una de las *New Vintages* mas bellas que nos brindó BanDai en su última hornada con motivo del lanzamiento de la



Saga de Hades en televisión. Con la particularidad de que, si no me equivoco, es junto a la armadura (o Surplice, como mas os guste) de Giganto de Cíclope, la única que no es Violeta y con tonos oscuros como los demás Espectros de Hades, sino que es de un vivo color anaranjado.



Nada mas abrir la caja (de la versión Francesa, que es de la que disponemos en España, lo primero que salta a la vista son esas impresionantes alas en la parte

## MYU EL ESPECTRO DE PAPILLON

izquierda del Blister además de que, como si de un Myth se tratase, incluye un par de cabezas intercambiables; una para lucirlo sin máscara y otra para poder ajustársela.



## MONTAJE



Ponerle la armadura es tarea fácil. En menos de cinco minutos lo tenéis montado. Es lo bueno que tienen los Vintages, que casi no hacen falta las instrucciones.

Eso sí, tened cuidado a la hora de colocar las hombreras. El peto va unido y sujeto únicamente por ellas y la verdad es que a mi, que soy muy miedoso, me asustaba hacer presión para fijarlas. Una vez conseguido, el peto no se desarma, pero notareis que le viene un poco grande. Baila.



El otro "punto negro" que le veo a Myu es la forma de sujeción de la máscara. Observad en la foto de arriba que la cabeza tiene dos cavidades a los lados de la frente para poder colocársela. Hasta ahí todo bien. El problema viene cuando intentamos ponérsela y descubrimos que las

partes que debieran encajar en los huecos no llegan apenas a tocarlos.

Mas bien, esta queda encajada medio a presión, lo que la convierte en un "mírame-y-no-me toques"; por lo menos la mía, se cae con facilidad. Fijaos lo separada que queda de la cara.

Otro consejo: elegid la cabeza que le vais a poner antes de montar nada. Sacarla es fácil,



pero encajarla cuesta un poco; va muy dura y si tenéis piezas montadas, se os puede resbalar el muñeco y darse una ostia como un pan.



Las alas dan un punto especial al conjunto final, pero también tienen su contrapunto:

descompensan un poco a la figura hacia atrás. Y como los pies de los Vintages no tienen la movilidad de los tobillos de los Myth, tendremos que jugar un poco con el giro que nos permitan y ayudarnos de la parte inferior de las alas,



que nos será de utilidad para descargar el peso sobre ellas y evitar que la figura caiga.

## LA PEANA

Sin duda, uno de los puntos fuertes del Espectro de Papillon es su peana. Cuando la vi montada la primera vez, me dio la impresión de ser la de un Myth. Realmente majestuosa, representa una mariposa con gran lujo de detalles.

Me resultó mas fácil de montar que la figura en si.

Me encantan las patitas ^\_^U



Para el próximo número analizaremos a los Caballeros de Oro renegados Surplice, para terminar con los *New Vintage* editados en España.

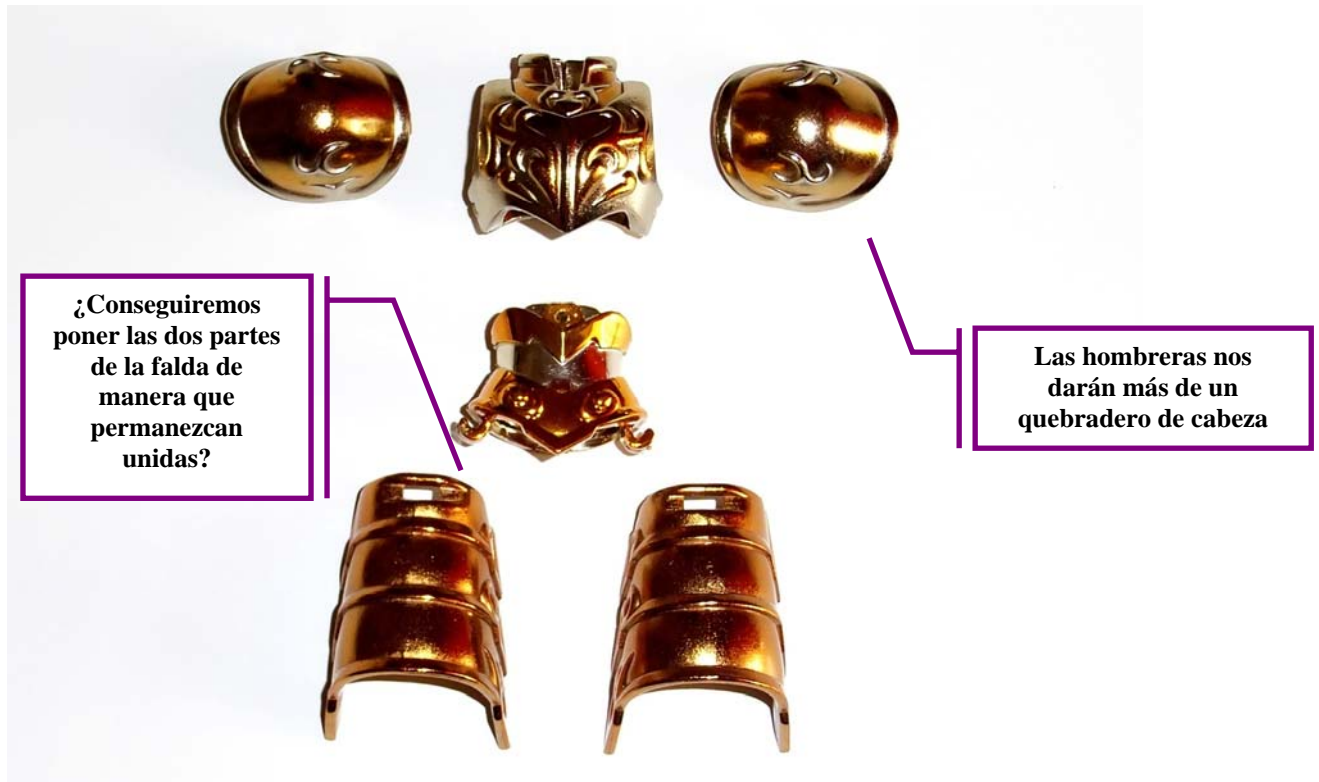
Un saludo a todos.

*Texto, fotos y montaje: Rawl*

## !!!MONTA TU SORENTO SIN MORIR EN EL INTENTO!!!

Por Denébola

**Y** con este estúpido pareado doy comienzo a un pequeño tutorial que espero sea de ayuda para todos vosotros, ya que la salida de la nueva figura del General marino “más musical” encierra sorpresas al margen de su belleza y perfección. Un montaje diseñado por la fusión del muerto viviente, protagonista de *Viernes 13*, y un ingeniero loco de *IKEA*, hacen de Siren un auténtico reto para nervios y paciencia del coleccionista inexperto, o no tan inexperto puesto que los talluditos en estos menesteres también habrán encontrado dificultades para exponer este novísimo Myth Cloth.

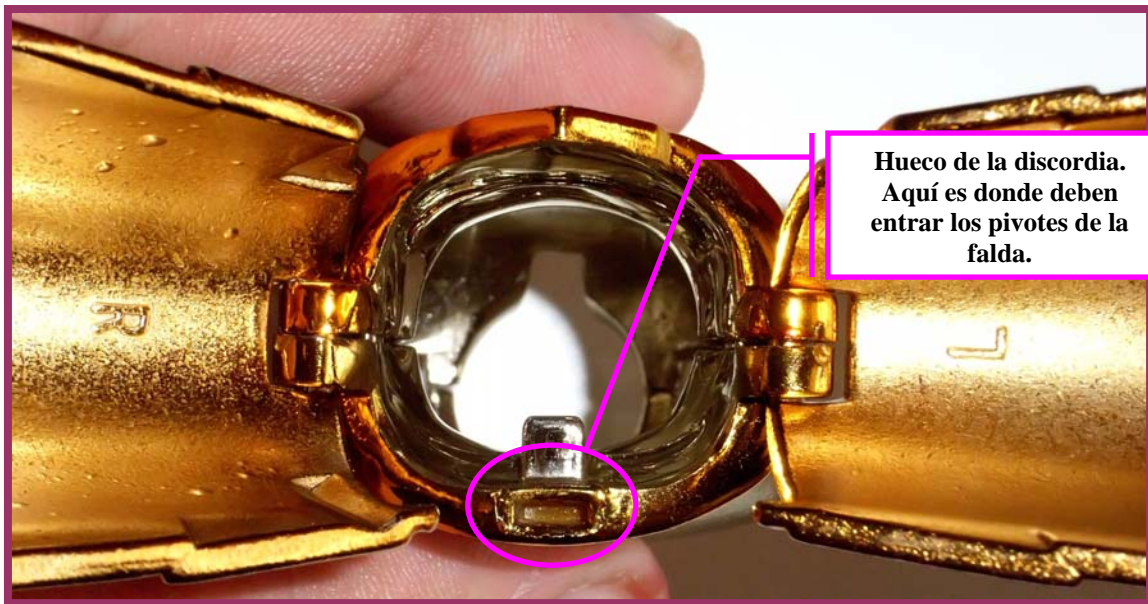


Comenzando de abajo hacia arriba, puesto que como nos advierte el refrán “*no hay que comenzar la casa por el tejado*”, **la falda** presenta algunos problemas de unión con la parte plástica de la cintura.

Ambas piezas, tanto la izquierda como la derecha entran bien en sus respectivos enganches, pero es a la hora de “juntar” la falda cuando nos damos cuenta que esta no termina de cerrar bien, no queda como en el anime, y por supuesto, tampoco como en la imagen de la caja Myth. ¿Y ahora que?, ¿nos suicidamos?, pues no, simplemente sentémonos a reflexionar y pensar por qué sucede esto.

Es posible que los pivotes encargados de sujetar las partes metálicas no encajen bien en el hueco de la zona plástica habilitado para ello, armándonos de valor y previa ingestión de una infusión de tila y dos cápsulas de valeriana, probaremos a forzar la entrada de los pivotes en el hueco con la ayuda de nuestra portentosa fuerza y maestría.

Por sorprendente que parezca, esta sencilla chorrada suele dar resultado (a mi me lo dio), pero el temor de romper las enclenques piezas de la figura, es en ocasiones más poderoso que nosotros mismos.



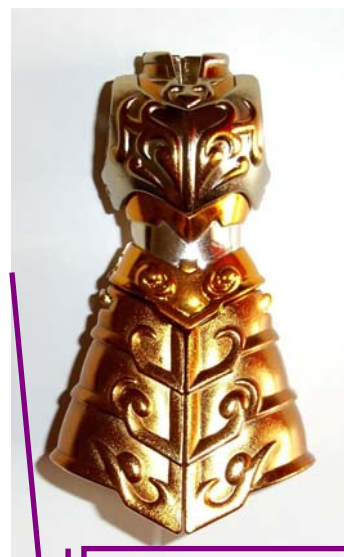
Si los pivotes siguen sin entrar se puede optar por dos soluciones, una de ellas es “reducir” el pivote gracias a una lima o lija de metales, o bien “aumentar” el hueco de la cintura, sirviéndonos de un objeto duro y punzante. Mucho ojo con estas soluciones.

He visto por ahí que algunos foreros tiraron por el camino de en medio y han colocado un papel adhesivo (celo o “fixo” como dicen los compañeros del sur), para unir las piezas por detrás... **Ojo con esto, puesto que la**

**sustancia adhesiva de estos materiales incluye solventes que pueden reblandecer la pintura con el paso del tiempo, de modo que pasados los meses si retiramos el celo podremos encontrarnos con la terrible sorpresa de ver como parte de la pintura se queda pegada en él y no en la figura.**



**Faldones mal montados... Apretemos con más fuerza, a ver que pasa...**



**Con paciencia y maña se consiguen estos magníficos resultados.**



Como podemos observar en la fotografía anterior, la separación entre hojas es ínfima, apenas un milímetro o menos, de modo que el método presionar-forzar-rezar tres “Padre nuestro” y dos “ave María” funciona de maravilla.

Otra parte de la armadura de nuestro querido Sorento que nos acarreará problemas es la zona de las **hombreras**...

Diseñadores japoneses:

Se que manejan las proporciones y medidas como nadie, que son ustedes unos artistas magníficos pero, por mucho que quieran una barra metálica **NO** entra por un hueco de diámetro menor que el de la propia barra.



Y dicho esto hablaré de mi experiencia personal.

Suelo montar las figuras empezando por las piernas, luego los brazos para terminar con la falda, peto y casco.

Lo hago así debido a que brazos y piernas son las partes en las que las piezas entran más forzadas, y puedo menear la figura a mi antojo sin miedo a presionar o rozar otras partes de la armadura.

Al poner el peto de Siren, y la falda, luego llega el turno de meter las hombreras a presión... Pues bien, ¿Cuánta presión hay que ejercer para encajar esa pieza?

Después de aplicarle la misma fuerza que utiliza el luchador de Wrestling Batista, cuando va al baño en época de estreñimiento, un pequeño descuido o resbalón en el proceso, y veremos como la hombrera impacta contra el suelo y hay que buscar por toda la habitación tanto los cubremuñecas de plástico como los protectores del empeine, que habrán salido volando a "Dios sabe donde".

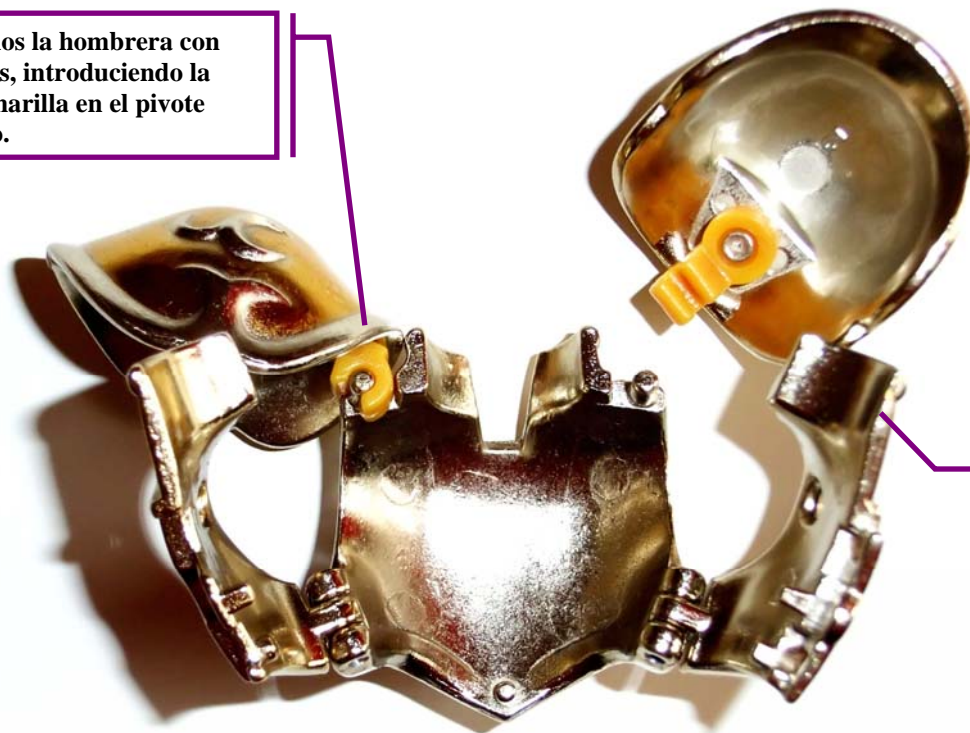


Como esto no queremos que ocurra, el método más sencillo y efectivo es el de colocar la hombrera sin presionar, es decir, aprovechar que el peto no se ha cerrado sobre el cuerpo de Sorento para colocar la pieza plástica amarilla de la hombrera sobre el pivote de metal, (que hará de anclaje), y con mucho cuidado iremos cerrando el peto, de manera que será el propio movimiento de cierre el que introduzca la hombrera de marras en su sitio correspondiente.

Si aún estáis flipando, no entendéis nada, o queréis matarme

y esparcir mis vísceras por toda la carretera, mientras permanecen atadas al paragolpes de vuestros coches:

**Sujetamos la hombrera con los dedos, introduciendo la pieza amarilla en el pivote metálico.**



**Después de colocar la hombrera como en el anterior cuadro, cerraremos el peto, y este terminará de introducirla en su sitio.**



Y por último, tras la falda y las hombreras llega el turno de la **flauta**.

La flauta es el arma con la que Siren ejecuta sus más temibles ataques, y por tanto deberíamos ser capaces de colocarla de tal forma que imite aquello que vimos en su día por televisión, o tuvimos ocasión de leer en el manga.

Lo cierto es que esta parte del tutorial la pongo porqué algunos usuarios del foro han tenido problemas para hacer que sus Sorentos sujeten de forma adecuada la flauta.

Mostraré la postura correcta con mi General desnudo, es decir, sin armadura, para que se pueda apreciar mejor la posición y colocación de manos, muñecas, brazos y hombros (esta última parte, la de los hombros, es para mi fundamental).

Una vez puesta la armadura, solo hay que acoplar la postura y ya lo tenemos hecho.

Truco: colocad la pieza del hombro del cuerpo 3G en posición, antes incluso de poner el peto.



Y así concluye el mini tutorial sobre esta fantástica y preciosista figura que pronto podréis disfrutar en el mercado Español.

La verdad es que no resulta mucho más difícil de montar que Wyvern, Minos o Garuda, pero tiene su aquél, y por tanto me ha parecido buena idea escribir sobre ello.

Espero que os sea de ayuda a la hora de adquirir vuestro nuevo general marino para hacer compañía en vuestras vitrinas a Kraken y Kanon.

Un saludo de vuestro compañero Denébola.

**!!!MONTA TU SORENTO SIN MORIR EN EL INTENTO!!!**

# La entrevista de Denebola

Mira tú, que con la tontería nos hemos metido en pleno Otoño...y la entrevista totalmente casi a medias...Es hora de remediarlo y que disfrutéis, por fin, del final de este recorrido por el perfil de algunas de nuestras compañeras foreras.

**5ª PREGUNTA** - Tres cosas que guardarías en una maleta si supieses que el barco en el que viajas está a punto de naufragar en una isla totalmente desierta, y posiblemente no tengas contacto con persona alguna o con la civilización en meses...

**Idai:** Un block, un lapiz y protector solar para no quemarme. Dado que en tres cosas no se pueden incluir la comida.

**Leticou:** Bff, siempre he odiado esta pregunta. Hmm, pues supongo que me iría por el lado práctico, así que cogería algo que me sirviera de herramienta en la isla, algún libro para entretenerme... y toda la comida que pudiera.

**Persefone:** Mira que es una pregunta típica, y nunca me había parado a pensar en ella... Pues me llevaría al "hombre ideal" de la pregunta 4 (añadiéndole capacidades de supervivencia XD), el portátil y un buen libro de mitología.

Y ya puestos, intentaría colar "de extranjis" una navaja Suiza en el pantalón.

**Rose:** Uyy mis Myth Cloth estarían obligados a acompañarme o al menos el de Camus de Acuario, con el me deleitaría un rato, ¡no piensen mal! le limpiaría su bella armadura y lo tendría frente a mi para ver como el viento mueve su bella capa ^^ . También me llevaría unos cuantos libros rusos que es otra afición que tengo y una libreta y pluma para escribir lo que se me venga en mente. Creo que estando unos meses alejada de la civilización no me caerían nada mal.

**Hilda:** Una caja con 500 mecheros, un machete y un machote, jejeje, es que hoy estoy un poquito loca.

**6ª PREGUNTA** - La maravillosa y caótica mente de la mujer, cuantos quebraderos de cabeza nos ha proporcionado la idea de intentar comprender y descifrar los misterios que allí se esconden... cuando todo el mundo sabe que es imposible hallar esa respuesta... lo impredecible del pensamiento femenino, he ahí la salsa de la vida... dejad fluir vuestra mente y decidme: ¿Cuál es vuestro mayor deseo incumplido en la vida? ¿Os veis capaces de alcanzar dicho sueño?

**Idai:** Que una de mis historias sea un gran éxito de ventas, pero es muy difícil en el mercado español y mi inglés está muy flojo.

**Leticou:** Creo que hasta el momento no tengo ningún deseo frustrado (sólo tengo 20 años, me queda mucho por delante). Para mí sería un fracaso no sacarme la carrera (Magisterio) porque siempre he querido ser profesora, y la verdad es que sería "un palo". Pero de momento lo voy consiguiendo.

**Persefone:** Un deseo incumplido concreto no se me ocurre... Mi mayor sueño a día de hoy es el escuchar la nota del proyecto, lo cual significará que habré acabado la carrera de una vez por todas (los de Teleco me comprenderán). Espero que se produzca en un periodo más o menos breve. Una vez logrado ese hito, en un mundo utópico viviría en una casa sin hipoteca con el hombre de mis sueños, animalillos diversos, 20 Megas de Wi-Fi, consolas, un home cinema, una gran colección de Myth y figuras y holgura económica. Más o menos lo que todos querriamos. Lo de alcanzar ese sueño lo veo un poco chungo, la verdad...

**Rose:** Bueno mi mayor deseo que tengo creo que si sería algo imposible de cumplir pero ese es personal queridos míos, pero también tengo unos cuantos que aún no he podido alcanzar y a veces siento que se me va la vida en lograrlo aunque tampoco pierdo la esperanza de hacerlo... uno de ellos sería el poder viajar a Rusia algún día quizás les parezca tonto algunos pero para mí es un sueño grande que tengo en la mira, también poder ser alguien grande en la vida que pudieran seguir mi ejemplo y que me amen tal y como soy no que solo amen mi cuerpo y mi bonita cara que no se de donde.

**Hilda:** No apellidarme Hilton y tener la vida resuelta .No se, se lo he preguntado a mi mamá y lo ve harto difícil.

**La entrevista  
de Denebola**

# La entrevista de Denebola

**7ª PREGUNTA** - La pregunta número siete, la de la buena suerte, no quería preguntar cosas soeces, pero tener cinco chicas para mi solo, y poder dispararles aquello que se me venga a la mente... es muy muy goloso, así que os formularé una pregunta que un depravado mental me pidió que os hiciera (os juro que es real, lo que pasa es que no os puedo decir su nick, y no es quién podríais llegar a pensar), en su lecho de muerte con un leve hilillo de voz...

¿Ropa interior con dibujitos o sin ellos?... PD: nos encantaría saber que clase de dibujitos tenéis.

**Idai:** Normalmente lisas.

**Leticou:** Hmm, pues a ver... a mí me gusta llevar de UNNO (para hacerse una idea del estilo, no para dar publicidad) y casi siempre de un solo color, pero alegre (ah, y los tangas fuera, no me gustan, que sé que os lo estáis preguntando xD). Normalmente no tiene dibujitos, pero si hay suelen ser graciosos. Y por cierto, para ellos, también me molan las de dibujitos ^\_^..

**Persefone:** Pues en mi caso, no uso ropa con dibujitos (ni interior ni exterior). Mala suerte... (je, je, je). Lo más próximo a eso que tengo son unas bragas listas negras y blancas. Mi ropa interior (y exterior) suele ser de colores lisos y discretos, con una fuerte predominancia del color negro.

**Rose:** Pues ropa interior con dibujitos baby y si es en tu lecho de muerte pues con angelitos para que te hagan subir al cielo. (nota de Denébola: que alguien me explique esto, jejejejeje).

**Hilda:** Sin dibujitos. Me va mas la lencería fina, jeje.

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

**8ª PREGUNTA** - En el mundo del anime y manga, abundan las niñas tontas, indefensas que deben ser salvadas por el poderoso y guapetón protagonista... pocos papeles relevantes, salvo el de objeto, se le otorga a la mujer en este tipo de arte japonés... hay excepciones, si, pero son las menos...

¿Qué opináis al respecto? ¿Qué sentimiento os provoca ver series tipo Sailor Moon etc..., en las que las mujeres dan continuos grititos y pataditas?

**Idai:** Me gustan algunas de esas series porque hay una historia de amor, pero deberían tener mas posibilidad de defenderse, no siempre esperar a su

# La entrevista de Denebola

caballero aunque sean grandes guerreras, siempre es el chico el que las salva y eso no me gusta mucho.

**Leticou:** La verdad es que muchas veces tanto machismo da un poco de... ¿asco? Pero bueno, no queda otra. Pese a todo pueden haber grandes historias.

En Saint Seiya no se me olvida un día que vi un capítulo con subs y decían algo así como "y Shaina, como mujer que es, le obligó a tomar una decisión" (Cáp. 36 creo, cuando ella se declara a Seiya y aparece Aioria). Me quede alucinada.

**Persefone:** Bueno, supongo que la cultura japonesa es distinta de la nuestra en ese aspecto...

A mi las series de tipo Sailor Moon nunca me han atraído lo más mínimo, así que simplemente las ignoro.

Sobre el papel de "objeto" de las mujeres en el anime y el manga, tampoco le doy mucha importancia. Sólo son dibujos, por lo que no me ofende que las mujeres sean cursis o remilgadas (me identifico con el protagonista masculino, y santas pascuas...).

Además, los aficionados a los cómics y dibujos japoneses (según mi experiencia), no son machistas, es más, yo creo que nos tratan mejor que muchos otros chicos.

**Rose:** Pues a mi Sailor Moon me encanta al igual que Saint Seiya pero creo que en ese tipo de series en los que se supone la mujer es la héroe deberían de darle mejor drama y mejor crédito, mejores poderes y no dar a entender que siempre necesitamos a los hombres para sobrevivir (sin ofender a nadie queridos míos) y que no somos capaces de hacerlo por nuestra propia cuenta. Deberían fijarse bien en eso que la mujer solemos ser mejores heroínas que como nos pintan.

**Hilda:** No me gusta la imagen que se da en esos dibujos, con niñas ñoñas y sosainas y con poses de chiquita de calendario.

**9ª PREGUNTA** - Por último y aunque ha sido un placer leer vuestras contestaciones, debemos terminar por cuestión de espacio... ¿Qué es lo que más os gusta del foro y lo que menos, y que es lo que más os atrae de él?

**Idai:** ¿Gustarme?... Difícil pregunta. Supongo que el color claro del fondo que hace más fácil ver los contenidos, lo que menos soy poco crítica. Lo que más me atrae es la posibilidad de saber las figuras que hay en el mercado y las noticias sobre los nuevos lanzamientos, con bastante detalle

**Leticou:** Lo que más la gente y el buen rollito que hay. Poco a poco me he ido encontrando con personas que se nota que sólo quieren pasar un buen rato, tener un hobby y conocer gente de buen rollo. Lo que menos... que siempre hay algún gracioso que le gusta dar mal.

**Persefone:** A mí en concreto me costó un pelín atreverme a postear en el foro (4 meses exactos desde que me registré), que soy un poco vergonzosa... Lo que más me atrajo en un principio fue la inmensa fuente de información que hay en el foro. De hecho, debe haber poquitas dudas sobre manga o anime que entre todos no sepáis contestar. He aprendido muchísimo gracias a vosotros ☺.

La otra cosa que más me gusta del foro son las simpáticas respuestas de buen rollito. Me parto cada vez que veo cómo nos "tiráis los tejos", o cuando os los "tiráis" entre vosotros mismos...ja,ja,ja. El buen ambiente y colegueo es estupendo.

Lo que menos me gusta del foro es sin duda cuando se crean malos rollos y uno/s se pica/n con otro/s, o cuando el tono de las conversaciones se calienta en exceso. Sólo es un foro para informarse y pasar buenos ratos, no hay que iniciar una guerra por cualquier cosita o sacar las cosas de quicio... (Esto NO lo digo por NADIE en concreto, no es mi intención que nadie se dé por aludido o crear más malos rollos)

Ha sido un verdadero placer el haber sido entrevistada por Denébola para la estupenda Mythology.

**Rose:** Me encanta el simple hecho de que existan varios temas de conversación, que no solo se enfoquen en uno solo y que nos tomen en cuenta tanto a hombres y mujeres en general y no nos hagan sentir menos a los nuevos usuarios, que respeten tus ideas y que no te des abasto de toda la información nueva que los usuarios con mas experiencia nos ofrecen cosa que siempre es una maravilla leer. De lo que no me gusta pues... afortunadamente no me ha tocado nada que me desagrade y espero que siga así, la gente es muy simpática y digno de tenerlos como amigos en un futuro cercano. Gracias a todos y ¡muchos besos!

**Hilda:** Lo que mas me gusta es lo enrollados que son algunos, siempre dispuestos a echarte una mano y el hecho de mantenernos siempre informados de las novedades .Y lo que menos me gusta son los post de mal rollo y descalificaciones.

---

Un enorme saludo y un cariñoso abrazo de vuestro compañero Denébola; ya lo he dicho anteriormente, pero es un verdadero honor y un grato placer que colaboréis con la revista, que humildemente preparamos para toda la gente del foro.

La entrevista  
de Denebola

## MYTH A LA CARTA

Por Denébola

Lobo y León menor...

Ciertamente, la “malapata” se cierne sobre vosotros, como si de una negra mortaja se tratara, cubre vuestras armaduras de exilio y desdicha.

Caballeros malditos, relegados al ostracismo por minutas empresariales y balances económicos, las grandes superficies no confían en que seáis capaces de haceros hueco en el corazón de los mortales compradores de figuras, sin remedio sois y seremos víctimas de lo que me gusta llamar:

“La maldición de Lobo y León menor”...

Como si de un ancestral y enigmático canto se tratase, vuestros nombres resuenan en nuestras cabezas como el restallar de un látigo que golpea, incesante, la mente y el deseo. ¿Ban y Nachi?, ¿Qué hacer ante su falta?

Tenemos a todos vuestros compañeros, Unicornio, Hidra y Oso, pero faltáis y hacéis falta en nuestras colecciones. Aquí es cuando “la maldición” se abalanza sobre el comprador esquivo, aquel temeroso y celoso del dinero, que tiene a internet, Ebay, Paypal más un largo etcétera tan lejos de él como le es posible.

Un escaqueo fugaz, un leve roce con la dama “Hongkonesa” del gasto... Lobo y León menor están de camino...

Amanece y te levantas pronto, esperas al cartero, no llega ningún paquete a tu nombre. Pasan los días, las horas y los minutos, todo es eterno, la espera se hace dueña de tus voluntades, pero al fin llega el pedido y compruebas, con suerte, que todo está en su sitio y ha llegado en condiciones.

No ha pasado nada, posees algo que no se encuentra en tienda alguna, por momentos te crees especial, pero esos instantes son solo eso, instantes...

La euforia dura poco, y ahora la maldición hace presa de ti, no puedes parar y la importación corre por tus venas, como la heroína que acartona los vasos sanguíneos mientras se dirige rauda y veloz a su destino.

Que droga tan cruel aquella que te impulsa a consumir y consumir sin descanso, hoy sois vosotros, queridos Ban y Nachi, pero ¿y mañana?, ¿o pasado?, Shion, Siren, Crisaor, Shun, Zeta...



¿Por qué me habéis hecho esto?, quiero tener mi colección completa, y para ello debo importar, a sabiendas de los riesgos que eso conlleva, pero ahora da igual, todo da igual y no puedes esperar, necesitas más y más y más...

O amigos, quién me diría hace unos meses que el miedo se pierde al recibir una caja con tu nombre escrito con rotulador en el lateral.

Que no es el León tan fiero como lo pintan, ni el Lobo tiene los colmillos tan afilados...

Vosotros, caballeros renegados, sois sin duda, un regalo y una maldición al mismo tiempo, habéis completado una línea de figuras, pero también habéis abierto las puertas a un mundo nuevo, en el que, desde casa y sin mover un dedo, todo está a tu alcance...

Da vértigo pensar las posibilidades que ahora se me ofrecen, pero no nos podemos dejar llevar por la pasión como si de un río desbordado se tratase, no, ahora más que nunca es cuando la cabeza debe hacer acto de presencia.

Ban, Nachi, ahí seguiréis para tentar más almas, la mía está perdida, ahí seguiréis para alimentar nuestros sueños.

Y EN EL PRÓXIMO NÚMERO..

# SAINT SEIYA Mythology

¿TENDREMOS  
POR FIN A  
CRISAOR  
MYTH  
CLOTH?

¿CAMBIARÁN EL  
COLOR DE LOS  
CRISTALES DE  
CRYSTAL  
MYTH  
CLOTH?



PRIMERAS FOTOS DE  
BIAN DE HIPOCAMPO  
MYTH CLOTH

MAS NOTICIAS,  
ANALISIS Y SOBRE

TODO..  
BUEN HUMOR