

Toda la actualidad sobre las figuras Saint Seiya Myth Cloth & Vintage

Mythology SAINT SEIYA

Nº 5. - Agosto 2008

<http://saintseiyamythology.wordpress.com>



¡Cuidado que lo rompes!



¿Puede ser?

POSEIDÓN AL CUADRADO

con la colaboración especial de



<http://www.saintseiyatoys.com>



Mythology

<http://saintseiyamythology.wordpress.com>

Agosto 2008

SAINT SEIYA Mythology

Myth Cloth Vintage

3 NOTICIAS JAPÓN

Repaso a todas las novedades que llegan desde el país del sol naciente.

6 FIGURA DEL MES

Primera impresión del Pegaso armadura divina

7 PRESENTACIÓN

Es el último general pero no el peor.

8 1ERA IMPRESIÓN

Hablar sobre un dios es muy difícil y además por partida doble: Poseidón

Análisis

9 PEGASUS AU24K

Análisis químico de la figura más rara del año

12 PEGASO 1987

La historia de las Vintages, cuáles, cuánto y cuándo.

Toys

14 EL MUNDILLO

Repaso a como se mueven los friqui

15 COMO VIAJAR

Viaja a Japon de la mano de Ventor

26 LA OTRA PORTADA

De la mano de todo un profesional nos llega lo que podía ser como sería una portada profesional. Muchas gracias **emigdio**

06



PEGASUS KAMUI

La Myth Cloth más esperada

08



POSEIDON

Por partida doble

SAINT SEIYA Mythology

con la colaboración especial de



agradecimientos: Belacqua, Ventor, emigdio y Yoru





El 8 de agosto se publica la biblia

WORLD PRESS PHOTO | 1.600 Yenes

Logicamente nos referimos a la biblia de los Myth Cloth, que consiste en una revista especial llamada "Saint Cloth Chronicle" la editora es World Mook su precio sean 1.600 Yenes y ya es uno de los objetos Saint Seiya más buscados en Internet.

No sabemos si traera alguna noticia sorpresa, para saberlo debemos de esperar todavia unos dias.



Pegasus Tenkai-Hen: ¿Es posible?

WORLD PRESS PHOTO | No disponible

Un recorte de prensa puede dar mucho de hablar, nos llega esta imagen del inagotable Sorrento, en que si agudizamos la vista veremos la peana de Poseidon Myth Cloth y si nos fijamos detenidamente en el centro de la imagen veremos el prototipo de Seiya (versión Tenkai Hen), no sabemos si es una figura desechada o un futuro lanzamiento.

Planning Provisional Myth Cloth

BANDAI JAPON | A partir de 40€

- Agosto 2008: Kaza de Lymnades
- Septiembre 2008: Poseidón y Poseidón Ornamento Real
- Octubre 2008: Fenrir Alioth Epsilon.
- Noviembre 2008: Hypnos Myth Cloth
- Diciembre 2008: Dragón o Andromeda Armadura Divina
- Febrero 2009: Athena Premium + Appendix de Scorpio y Acuario





Otro Pegaso más

BANDAI & FIGURE OU | No disponible

Parece ser que saldrá un nuevo Seiya v2 llamado Pegasus Broken versión, al que habrá que imaginar con la armadura rota y sucia después de la batalla.

Mi opinión es la siguiente: Aunque a mí el mejor caballero de bronce siempre me ha parecido que era Seiya, Bandai debería pensar en avanzar más en la colección y haber sacado algún caballero / amazona de plata o Seiya con armadura de Odín, en vez de estar perdiendo el tiempo con armaduras rotas, appendix y demás tonterías varias

Lo que se no viene encima

TOKYO TOY SHOW | No disponible

Después de la gran alegría que supuso la sobredosis de Myth presentados en la anterior feria la Tamashii Nation, nos encontramos con dos meses relativamente tranquilos, pero en la Tokyo Toy Show vuelvan las novedades:



Los últimos episodios de los Campos Eliseos

TOEI ANIMATION | Disponible a partir del 1 de agosto

El día 1 de agosto se emitirán los dos últimos capítulos de la Saga de Hades, en ellos podremos disfrutar de las armaduras más impactantes de la serie: las kamuis de Atenea, Dragon, Andromeda, Cisne, Fenix y la armadura de Hades.

La saga de Hades estará compuesta definitivamente por 31 episodios en 3 capítulos.

- Capítulo del Santuario (13 OVA en 1 temporada), seguramente los mejores animados de toda la saga.
- Capítulo del Infierno (12 episodios en 2 temporadas), donde el nivel baja muchos enteros.
- Capítulo de los Campos Eliseos (6 episodios en 1 temporada), seguramente los más esperados, aunque la animación no acompañe demasiado.



La figura del mes



El esperado

Muchos estabamos deseando muchisimo tiempo que este Myth Cloth saldria. Durante mucho tiempo tuvimos dudas hasta de su color, habia gente que apostaba por que el color fuera el dorado.



La Ficha

| | |
|------------------|--------------------------|
| Nombre | Seiya |
| Armadura | Pegasus God Cloth |
| Orden Caballería | Armaduras divinas |
| Edad | 13 años |
| Altura | 1,65 cm |
| Peso | 53 Kg |
| Fecha Nacimiento | 1 de diciembre |
| Lanzamiento Myth | 26 junio 2008 |
| Orden de Salida | 55º Myth Cloth |
| Kamuis | 1er lanzamiento |
| Precio | 6000 Yenes |
| Tamaño Caja | 25,0x17,0x10,0 cm |
| Peso Caja | 700 gr |
| Piezas | 39 |
| Juegos de Puños | 4 |
| Cuerpo | G3 |
| Ediciones disp. | JP / HK |
| Code Myth | Orden Kamuis |

Cuando te fijas en esta Myth ves que es distinta a las demás, tiene un aire de superioridad sobre las demás y que la misma figura se cree superior.

La palabra perfección es la que más se ajusta a su descripción, la escala, la forma, el acabado todo es perfecto en ella.

Al verla te queda la sensación de que Bandai te ha engañado con el resto de figuras, porque no han hecho todas la figuras de manera tan genial y sublime.

Enseguida se nos viene a la cabeza que todo es parte de la evolución hay que hacer las cosas mal para saber como hacerlas bien.

Alguien dijo una vez que solo habia que encontrar una manera de hacer las cosas bien, pero que en trayecto se descubre las maneras de como no hacerlo.



Y ahora ¿que?

Ha llegado Bandai a su limite, personalmente opino que no, ahora vienen figuras donde tienen que demostrar que el nivel lo pueden mantener o superar.

Se enfrentan a 7 figuras en la que no se pueden permitir ni un fallo:

Athenea Kamui, Dragon Kamui, Cisne Kamui, Andromeda Kamui, Fenix Kamui, Hypnos y Hades.

Si superan a Pegaso, que no se como podrian lograrlo tendran en mi a un admirador.

Aprovechemos el grito de guerra de nuestra selección en su victoria en la UEFA Euro 2008. ¡¡¡¡¡PODEMOS!!!!

Ficha de Combate

| | |
|--------------|--------------------------|
| vs. Thanatos | Vencedor |
| vs. Hypnos | No decidido |
| vs Hades | Perdedor (Muerte) |
| Mitología | Hijo de Poseidón |



Presentación de credenciales



Querido Kaza:

Todo el mundo tiene más o menos cualidades, e n tu caso destaca claramente que muy afortunado físicamente no eres.

Lo que suples con un increíble talento como actor, aun recordamos tus grandes actuaciones interpretando a Marin, a Camus, lastima de interpretación la que hiciste de Shun, tio, Ikki no es tan gilipollas, que lo tenia enfrente, tarde te diste cuenta que el papel adecuado era el de Esmeralda.

Una pena la verdad, yo me crei que Seiya habia encontrado a su hermana, me hacia ilusión que la cuñada de Shaina podria ser Marin.

Eres el último de los generales que ve la luz, me temo que es debido que tu parto fue difícil y complicado.

Tu tranquilo majete, que lo feos también teneis derecho a vivir.

Recibe un abrazo de un amigo

Kaza de Lymnades

| | |
|------------------|------------------------------------|
| Nombre | Kaza |
| Armadura | Lymnades Scale |
| Orden Caballería | General |
| Pilar | Oceano Antartico |
| Edad | 21 años |
| Altura | 1'68 cm |
| Peso | 49Kg |
| Grupo Sanguíneo | 0 |
| Ataque | Salamander Shock |
| Ataque | Adaptar cualquier apariecia fisica |
| País | Portugal |
| Fecha Nacimiento | 19 de agosto |
| Lanzamiento Myth | 9 agosto 2008 |
| Orden de Salida | 56º Myth Cloth |



La primera impresión

Personaje

| | |
|-------------------|---|
| Nombre | Julian Solo |
| Saga | Poseidon |
| Altura | 1'77 cm |
| Peso | 59 Kg |
| Grupo Sanguíneo | O |
| Nacionalidad | Grecia |
| Reencarnación | Poseidón |
| Dios de los Mares | |
| Final: | Finalmente Seiya y sus compañeros destruyen el pilar central sin vencer a Poseidon, algo que realiza Atenea, encerrando el alma de Poseidon en el anfora sagrada. |



Personalmente siempre he pensado que Bandai siempre nos da una de cal y otra de arena, en esta ocasión la "frikada" de Bandai ha consistido en realizar dos versiones de esta figura.

Una normal que incluiría la figura en versión anime, con el pelo azul, el tridente normal y la peana con piernas, su precio serían 5.500 Yenes y otra edición llamada Royal Ornamento que incluiría la figura con el pelo en color rubio, el tridente con un bonito lazo azul y el trono del rey de los mares y esta solamente por el doble del precio de la figura simple, en este caso 10.000 Yenes.

Ya hablando únicamente de la figura en si, es una figura muy bien hecha y que impone un aire de divinidad, algo bastante común en las últimas figuras realizadas por Bandai.

Realmente la pregunta que todos nos haremos es:

¿cual me compro?

La respuesta será muy variable, habla mucha gente que se compran las dos, porque no quieren perderse ningún detalle, otros se compran la sencilla ya que para ellos las diferencias no justifican la diferencia de precio y luego están los prácticos que se compran la Royal Ornamento, ya que así tendrán todos los detalles sin tener que comprarse las dos.

La decisión es personal, pero

... seguro que la elección será correcta, ya que es una figura a tener



La Ficha

| | |
|--|------------------|
| Nombre | Seiya |
| Armadura | Pegaso v3 Dorado |
| Altura | 1,65 cm |
| Peso | 53 Kg |
| Técnicas | |
| Pegasus Ryusei Ken Pegasus Susei Ken | |
| Final | |
| Seiya muere en la lucha con Hades, atravesado por su espada. | |

La Ficha del Myth Cloth

| | |
|--|-------------------|
| Salida JAP | Marzo 2008 |
| Salida ES | No disponible |
| Precio importación | 90€ a 125 € +g.e. |
| Precio tiendas | 125,00 € |
| Edición Especial | |
| Esta figura se lanzo para conmemorar los 3.000.000 de unidades de Myth Cloth vendidas. Es una edicion limitada de 10.000 unidades | |
| Bañado en Oro | 14 a 18 kilates |
| Porcentaje Oro | 75% de baño |
| Altura | 16 cm |
| Peso | (170 ± 5) gramos |
| Code Myth | Ninguno |

El analisis en el que se basa este articulo fue realizado por Yoru y fue publicado en el foro Saint Seiya Gallery, logicamente todo nuestro reconocimiento y los creditos para el autor de dicho analisis.

Como todos sabemos la densidad es el resultado de dividir la masa entre el volumen.

En física el término densidad () es una magnitud referida a la cantidad de masa contenida en un determinado volumen, y puede utilizarse en términos absolutos o relativos. En términos sencillos, un objeto pequeño y pesado, como una piedra o un trozo de plomo, es más denso que un objeto grande y liviano, como un corcho o un poco de espuma.

Si se aplican las fórmulas de la sección anterior, la densidad se puede medir en forma indirecta; se miden la masa y el volumen por separado, y luego se calcula la densidad. La masa se mide habitualmente con una balanza, mientras que el volumen puede medirse determinando la forma del objeto y midiendo las longitudes apropiadas, o mediante el desplazamiento de un líquido, entre otros métodos.

Un instrumento muy común para medir en forma directa la densidad de un líquido es el densímetro. Un instrumento menos común es el picnómetro, y en el caso de gases, el picnómetro de gas. Otra posibilidad para determinar las densidades de líquidos y gases es utilizar un instrumento digital basado en el principio del tubo en U oscilante.

Resultado:

$$\text{Densidad Pegasus Genealogical} = 1.464 \text{ Kg/dm}^3$$

$$\text{Densidad Pegasus v3} = 1,386 \text{ Kg/dm}^3$$

El análisis que Yoru realizo posteriormente se llama análisis espectroscópico de superficie.

La elipsometría espectroscópica es una técnica de análisis óptica que se basa en el cambio del estado de polarización de la luz que se incide sobre un material. Dicho análisis es no destructivo y es útil para la determinación de espesores de películas delgadas, y constantes ópticas de materiales (índices de refracción).

Esto, de forma general, consiste en irradiar la muestra sólida con un haz primario de fotones, electrones, moléculas neutras o iones. El impacto de este haz de partículas sobre la superficie de la muestra, da como resultado un haz secundario también de fotones, electrones o moléculas neutras o iones de la superficie del sólido

Bajo el microscopio

Después de realizar el muestro de superficie, Yoru procedió a realizar el análisis cuantitativo de la superficie mediante Espectroscopia, que consiste en el estudio de la interacción entre la radiación electromagnética y la materia, con aplicaciones en química, física y astronomía, entre otras disciplinas científicas. El análisis espectral en el cual se basa, permite detectar la absorción o emisión de radiación electromagnética a ciertas longitudes de onda, y relacionar éstas con los niveles de energía implicados en una transición cuántica

El resultado indicaba que el elemento presente en la pátina en mayor proporción, tiene un Z de 79 y un A de 196, luego ateniéndose a este dato, muy señores míos, sí es Au. En proporciones más bajas, hay presencia de dos elementos más, con Z de 47 y 29 respectivamente, por lo que van a ser Ag y Cu. Nada de extrañar, ya que para dar el oro amarillo que estamos acostumbrados a ver en joyería, el oro nativo se alea con plata y cobre.

En lo que respecta a las piezas metálicas, ocurría lo mismo, la pieza del Seiya Gold, era algo más densa que la del Seiya V3, y la proporción, tanto de Au, como de Ag y Cu, eran mayores que en la pieza plástica.

Resultado final:

75,00% de Oro
12,25% de Plata
12,50% de Cobre
0,25% de impurezas

Pero conozcamos algo más en profundidad que es el oro:

El oro es un elemento químico de número atómico 79 situado en el grupo 11 de la tabla periódica. Su símbolo es Au (del latín aurum). Es un metal de transición blando, brillante, amarillo, pesado, maleable, dúctil (trivalente y univalente) que no reacciona con la mayoría de productos químicos, pero es sensible al cloro y al agua regia. El metal se encuentra normalmente en estado puro y en forma de pepitas y depósitos aluviales y es uno de los metales tradicionalmente empleados para acuñar monedas. Se utiliza en la joyería, la industria y la electrónica.



Bajo el microscopio

Sus características principales son :exhibe un color amarillo en bruto, pero puede mostrarse negro, rubí o morado en divisiones finas. Es considerado por algunos como el elemento más bello de todos y es el metal más maleable y dúctil que se conoce. Una onza (31,10 g) de oro puede moldearse en una lámina que cubra 28 m². Como es un metal blando, son frecuentes las aleaciones con otros metales con el fin de proporcionarle dureza.

Se trata de un metal muy denso, con un alto punto de fusión y una alta afinidad electrónica. Sus estados de oxidación más importantes son 1+ y 3+. También se encuentra en el estado de oxidación 2+, así como en estados de oxidación superiores, pero es menos frecuente.

Además, es un buen conductor del calor y de la electricidad, y no le afecta el aire ni la mayoría de agentes químicos. Tiene una alta resistencia a la alteración química por parte del calor, la humedad y la mayoría de los agentes corrosivos, y así está bien adaptado a su uso en la acuñación de monedas y en la joyería.

El oro puro o de 24k es demasiado blando para ser usado normalmente y se endurece aleándolo con plata y/o cobre, con lo cual podrá tener distintos tonos de color o matices. El oro y sus muchas aleaciones se emplean bastante en joyería, fabricación de monedas y como patrón monetario en muchos países.

El oro se conoce y se aprecia desde tiempos remotos, no solamente por su belleza y resistencia a la corrosión, sino también por ser más fácil de trabajar que otros metales y menos costosa su extracción. Debido a su relativa rareza, comenzó a usarse como moneda de cambio y como referencia en las transacciones monetarias internacionales. Hoy por hoy, los países emplean reservas de oro puro en lingotes que dan cuenta de su riqueza, véase patrón oro.

En joyería fina se denomina oro alto o de 18k aquél que tiene 18 partes de oro por 6 de otro metal o metales (75% en oro), oro medio o de 14k al que tiene 14 partes de oro por 10 de otros metales (58,33% en oro) y oro bajo o de 10k al que tiene 10 partes de oro por 14 de otros metales (41,67% en oro). El oro alto es muy brillante, pero es caro y poco resistente; el oro medio es el de más amplio uso en joyería, ya que es menos caro que el oro alto y más resistente, y el oro bajo es el más simple en joyería.

Debido a su buena conductividad eléctrica y resistencia a la corrosión, así como una buena combinación de propiedades químicas y físicas, se comenzó a emplear a finales del siglo XX como metal en la industria. En joyería se utilizan diferentes aleaciones para obtener diferentes colores, a saber:

- Oro amarillo = 1000 g de oro amarillo tienen 750 g de oro, 125 de plata y 125 de cobre.
- Oro rojo = 1000 g de oro rojo contienen 750 g de oro y 250 de cobre.
- Oro rosa = 1000 g de oro rosa contienen 750 g de oro, 50 g de plata y 200 de cobre.
- Oro blanco = 1000 g de oro blanco tienen 750 g de oro y 160 de paladio y 90 de plata.
- Oro gris = 1000 g de oro gris tienen 750 g de oro, alrededor de 150 de níquel y 100 de cobre.
- Oro verde = 1000 g de oro verde contienen 750 g de oro y 250 g de plata.





BELACQUA

Sobre la figura

Siempre es especial el recordar aquellas palabras que evocan el principio de todo. De cuando eramos niños, de como nos enamoramos de esta gran serie, de por qué esta pasión perdura hoy en día. Todo tiene un punto de partida. Seiya, Santo de Bronce de Pegaso, es este principio.

Las cinco Present Campaign llevadas a cabo contribuyeron a ello como aliciente destinado a aquellos fans, hoy en día llamados coleccionistas, deseosos de obtener la Saint Cloth Box de Shiryu o al Gran Patriarca en exclusiva.



La Ficha

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Nombre | Seiya |
| Armadura | Pegasus v1 |
| Orden Caballería | Caballeros de Bronce |
| Edad | 13 años |
| Altura | 1,65 cm |
| Peso | 53 Kg |
| Fecha Nacimiento | 1 de diciembre |
| Lanzamiento Vintage | Enero 1987 |
| Orden de Salida | 1ª Vintage |
| Bronce v1 | 1er lanzamiento |
| Precio | 1980 Yenes |
| Cotización | 250 € (C10) |
| Ediciones disp. | JP/FR |

Saint Seiya, la gran obra de Masami Kurumada, vería la luz por primera vez en su versión animada en Octubre de 1986. Cimentando su éxito en la genial adaptación del Manga del mismo nombre, llevada a cabo por Toei Animation, y en una brutal Campaña de Promoción, que implicaría a grandes multinacionales como Bandai Japón, Los Caballeros del Zodiaco llegaría a ser una de las series de culto en el País del Sol Naciente, extendiendo sus redes a Europa y Latinoamérica en años venideros.

El planning o plan de lanzamientos de estas Vintage se encuentra estrechamente relacionado con la emisión de las distintas sagas que componen la serie. No obstante las primeras figuras de acción no serían comercializadas hasta Enero de 1987. Los cinco Santos de Bronce y la Campaña Promocional de Sagittarius Presento serían un excelente comienzo.

Fue la misma Bandai Japón quien consideró a Saint Seiya una apuesta segura y decidió invertir sus esfuerzos en el lanzamiento de distintas líneas de productos relacionados con esta mítica serie. Model Kits, Gashapons,.. un largo etcetera que incluiría a las Action Figures, hoy llamadas popularmente Figuras Vintage, como el plato fuerte que le llevaría a vender entorno a los nueve millones de unidades en poco más de dos años.

Sin embargo y como consecuencia del interés mutuo entre Toei y Bandai por desarrollar sus proyectos al unísono, el trabajo de ambas fue objeto de una gran improvisación. Prueba más que evidente es la reedición de las primeras unidades Window Box, bajo un

artículo confeccionado por



<http://saintseiyavintage.com>



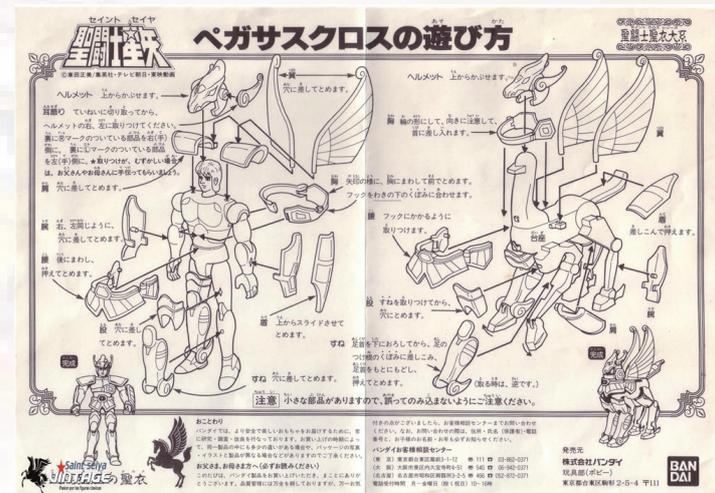


Las versiones Window Box reciben este nombre por el característico blister sobre armadura semi-impresa en el frontal de la caja. Se trata de una ventana transparente que deja ver el muñeco en su interior. El dibujo superpuesto de la armadura sobre el plastico nos hace imaginar la figura ya armada.

La ilustracion de Seiya es más acorde al perfil que se ofrece en el anime frente al cambio, a peor por su tosquedad, que podemos observar en las versiones First Born. Además, en el set Window Box destaca un detalle único dentro de toda la coleccion de Figuras Vintage, la aparicion de una palabra descriptiva de la figura en inglés: Speedy! para Pegaso, sustituida posteriormente por otra leyenda de similar significado.

Las diferencias van más allá si profundizamos en el diseño de la box. Observamos que en su reverso, las primeras unidades WB muestran imágenes del prototipo de Pegaso ideado en un principio, sin corresponderse para nada con la figura incluida en su interior. Este error sería solucionado en las versiones FB, en las cuales se cambio incluso la caligrafía del cupón.

En cuanto a la figura y su prototipo las diferencias son claramente apreciables, tanto en estructura como en tonalidades. Los cromados empleados en la versión proto la hacen superior, en mi opinión, a la versión finalmente lanzada al mercado.



El mundillo de Saint Seiya

Una serie con nada menos que 22 años a su espalda solo tiene una manera de seguir tan viva como el primer día y esa manera es twener una base solida de gente que la apoya incondicionalmente, son gente desinteresada, que organizan comunidades en torno principalmente a foros, blog etc ..., de los que luego surgen infinidad de ideas y proyectos sobre Saint Seiya.

Conozcamos algunas de esas comunidades:



La Ficha

| | |
|------------------|--|
| Nombre | Saint Seiya Toys |
| Web | http://www.saintseiyatoys.com/ |
| Administrador | pope_shion |
| Usuarios | 834 |
| Mensajes | 11.589 |
| Afiliaciones | Selecta Vision |
| Fecha Nacimiento | 11 diciembre 2007 |
| Tema principal | Myth Cloth |



La Ficha

| | |
|------------------|--|
| Nombre | Saint Seiya Vintage |
| Web | http://saintseiyavintage.com/ |
| Administrador | belacqua |
| Usuarios | 169 |
| Mensajes | 6.686 |
| Afiliaciones | - |
| Fecha Nacimiento | 24 noviembre 2006 |
| Tema principal | Vintage |



La Ficha

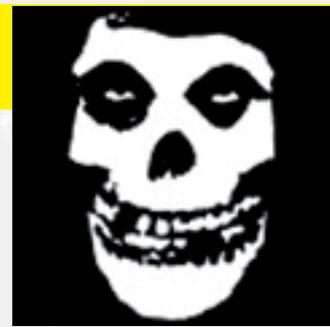
| | |
|------------------|--|
| Nombre | Saint Seiya Gallery |
| Web | http://www.saintseiyagallery.com/ |
| Administrador | superperiquito |
| Usuarios | 4.759 |
| Mensajes | 143.209 |
| Afiliaciones | Bandai España |
| Fecha Nacimiento | 20 Septiembre 2004 |
| Tema principal | Myth Cloth |



La Ficha

| | |
|------------------|--|
| Nombre | Athenea no seintos |
| Web | http://www.grupoans.com/ |
| Administrador | PeGaSo |
| Usuarios | 566 |
| Mensajes | 16.372 |
| Afiliaciones | - |
| Fecha Nacimiento | 9 julio 2008 (ref) |
| Tema principal | Saint Seiya |

Viaje a Japon



VENTOR

Bueno, yo estoy de vuelta de mi aventura por tierras niponas. Podría hablar de muchísimas cosas de ese maravilloso y casi perfecto país, pero me centraré en lo que realmente importa por aquí, que es ni más ni menos que de nuestros queridos Myth Cloth.

Uno de los motivos principales de mi viaje era el conseguir aquí todas las figuras que me faltaban, tanto en Myth Cloth como en Vintages, y vaya si lo he conseguido...

Salí de España habiéndome apuntado todos los precios oficiales que aparecen en la página de Tamashi, para confirmar que eran los mismos cuando estuviera en las tiendas. Pues bien, aquí vino mi primera sorpresa. Practicamente en ningún sitio encontré esos soñados precios de la página de Tamashi. Era aún mucho mejor: estaban más baratos si cabe. Al ver tales precios me entró un ataque consumista y quise pillarme todos los que habian en la primera tienda en la que entré, pero un compañero de viaje me aconsejó que no lo hiciera, que lo que realmente tenía que hacer era ir comparando precios en otras tiendas por si acaso. Dicho y hecho, me armé con una pequeña libreta y un bolígrafo, y durante mis 15 días estuve entrando en tiendas apuntando precios. De esta manera pude comprobar que en cada tienda tenían distintos precios y que no era buen negocio comprarlos todos en una misma tienda, como quise hacer el primer día. Me recorrí muchísimas tiendas por Tokyo, pero finalmente los mejores precios estaban en las tiendas del famoso barrio de Akihabara. Todo lo que hayais podido escuchar de este barrio, es verdad. Precios que ni os creeriais, no solo en Myth Cloth, sino en CUALQUIER tipo de cosa. Salvo el Myth Cloth de Beta, que lo compré en la tienda Mandarake de Shibuya, el resto los compré en Akihabara.

Pero aquí no acabaron mis sorpresas. Resulta que los precios en las tiendas variaban practicamente de un día para otro. Esto hizo llevarme desagradables momentos, porque por ejemplo, un día compré el Myth Cloth de Zeta por un precio ridículo, y al día siguiente me lo encontré en la misma tienda todavia más barato. Así que lo que hice fue visitar todas las tiendas durante mis 15 días. Todos los días entré 1 o 2 veces en cada tienda, en busca de las mejores ofertas.

A continuación os voy a indicar cuales fueron las tres tiendas donde más Myth Cloth compré. Ninguna otra tienda llegaba a los precios de estas tres. Vamos allá.

(Disculpád por la calidad de algunas imágenes, ya que dentro de las tiendas no se podía sacar fotos, y las tuve que hacer muy muy deprisa sin tomarme mi tiempo en enfocar y que quedaran bien. Pero bueno, sirven de todas formas)

TIENDA HOBBY FIGURE

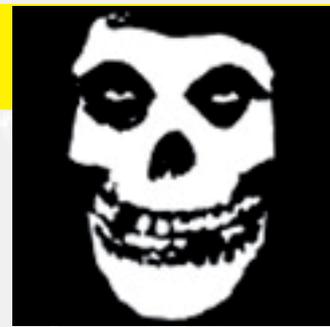
La mejor tienda de todas, con precios para echarse a llorar de felicidad. La descubrí por casualidad. Está muy muy cerca de la parada de tren de Akihabara, tan solo hay que meterse por un pasaje y llegarás hasta ella.



SAINT SEIYA
Mythology

[HTTP://SAINTSEIYA.COM/MYTHOLOGY.WWWPRESS.COM](http://saintseiya.com/mythology/wwwpress.com)

Viaje a Japon



Nada más entrar teneis dos vitrinas llenísimas de caballeros. Dentro hay otra vitrina (que era la que tenía los mejores precios), justo al lado del mostrador donde estan los dependientes.

¿Qué precios nos podemos encontrar aqui? Pues pongo algún ejemplo:

- ¿Alguien quiere un Shion de Aries por 14 euros?
- ¿O un Orfeo por 12 euros?
- ¿O un Pegaso de oro por 44?

En fin, creo que con esos ejemplos está todo dicho.

TIENDA..... ejem, no sé como se llamaba, pero yo la llamaba Tienda Mazinger por el Mazinger de 1 metro 80 que habia en la entrada.

Aquí tambien tenían dos vitrinas muy muy jugosas llenas de caballeros. Los precios no eran tan buenos como los de la anterior tienda, pero alguna cosilla interesante sí que había. Aquí me compré por ejemplo a Crystal, a Hydra y a Unicornio. También fué aquí donde compré la Pandora Box de Sagitario oficial de Bandai por 5 euros.

Cabe destacar que en esta tienda un compañero de viaje se compró la caja con los 5 caballeros de bronce V2, por....xDDDDDD.... por..... 49 EUROS.

TIENDA..... bueno, lo mismo de antes. Ni puta idea de como se llama la tienda, pero la distinguia porque justo pasada la entrada habia una figura enorme de Batman.

Nuevamente, dos vitrinas a reventar de Myth Cloths nos hacian babear a todos los que entrabamos. De las tres tiendas que he dicho, esta es la que tenia los precios más altos (aún así eran baratísimos). En esta tienda pude encontrar por ejemplo algo así:

¿Quien quiere un Garuda por 12 euros? xDDDD

¿O un pegaso con armadura divina por 35 euros? (Este se lo compró mi compañero, no yo)



Viaje a Japon



Bueno, esas tres eran las mejores que encontré después de patearme muchísimas tiendas. La tienda Mandarake era algo carilla (aún así, repito, más barata que cualquier sitio de España), pero ahí pude comprarme el Vintage de Marin original japonés (lógicamente) por 18 euros. Una fotito de la entrada de la Mandarake del barrio de Nakano.



Y bueno, poco más que añadir. Simplemente como resumen para los que tengais pensado ir alguna vez, centraros en Akihabara y comparad precios en todas las tiendas, con especial atención en las tres que he puesto.



Para terminar, esto es lo que pasa cuando uno encuentra tan suculentos precios.

En vista de que hay bastantes preguntas ya sobre los detalles del viaje que hice, pues abro este hilo pero no desviar de su tema principal el otro hilo, abierto un par de días antes tratando sobre los Myth Cloth en ese país.

[Podrias salir como sale de precio un viaje a Japon, el hospedaje, los precios en general, comer y todo eso?](#)

Pues mira, el billete de avión me ha costado unos 1100 euros (bien es cierto que saqué el billete con tan solo 2 meses de antelación, sino habría sido más barato.) El hotel han sido unos 400 euros aproximadamente, desayuno incluido.

Comer allí es MUY MUY BARATO. Practicamente no hubo ni un solo día que me gastara más de 6 euros en una comida. Algún compañero de viaje se llegó a gastar alguna vez 8 o 9 euros en alguna comida, pero ya ves tu.... Normalmente solía comer por unos 4 euros, y salía bien servido (y eso que yo soy de comer mucho).

Lógicamente hay muchísimos sitios mucho más caros, pero en cualquier parte encontrabas restaurantes donde podías comer por los precios que he dicho.

El transporte... pues allí nos movíamos siempre en metro o en tren (el tren tiene infinidad de paradas dentro de la ciudad, o sea que no es un transporte para desplazarte a largas distancias). Los billetes solían variar normalmente entre los 150 y los 300 yens. Alguna vez pagamos por ejemplo 800 yens, pero era porque hicimos una larga distancia, como el día que fuimos a Yokohama. Pero normalmente los precios se mueven entre 150 y 300 yens, que son 0.89 y 1.79 euros. Como veis, barato también. Pero solo eran billetes de ida, no se podían sacar de ida y vuelta. O sea, que si querías ir a cualquier sitio, tenías que pagar dos veces esa cantidad, una para ir y otra para volver. Lo malo es que allí por lo visto no hay bonos de estos que te sirvan para 10 viajes por ejemplo.

Y bueno, pues no sé qué más decir.... yo me he gastado, sumando el billete de avión, hotel, comida, transporte, y compras, unos 2400 euros en total, que para 15 días creo que no está nada mal.



Viaje a Japon



¿Te importaría contarnos dejando de lado el aspecto friki, ¿ que cosas has visto en Japon y que nos recomiendas ver ?

Bueno, hay que tener en cuenta que yo estuve 15 días, así que es probable que gente que vaya solo una semana (cosa que no recomiendo para nada, una semana es muy poco tiempo) no le de tiempo a ver lo mismo que yo vi.

Este fue el itinerario que tuve

(5/7/08) 1º Dia Sabado

9:10 AM: Salida de España hacia Londres

12:10 PM: Llegada a Londres y tenemos 5 horitas para pasear por el aeropuerto... comprar recuerdos de esa ciudad (para luego decir que también estuviste allí) y encontrar la siguiente puerta de embarque.

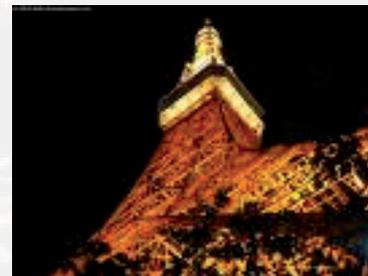
14: 05 PM: ¡¡¡¡¡Volamos hacia Tokyo!!!!

(6/7/08) 2º Dia Domingo

08:15AM: Aterrizamos en Narita (Tokyo) y nos damos cuenta de que no es un sueño... ¡¡es real!

11:30 PM: Después de haber visto un poco el hotel, una duchita y ropa cómoda salimos a la calle y disfrutamos un poco de las callecitas estrechitas y de los alrededores para realmente creer que estamos en Japón Y lo mejor de todo, como es domingo podremos disfrutar a lo bestia de Akihabara!! Ya que los domingos la carretera principal se cierra a los coches y todos los Otakus salen a cantar, bailar, disfrazarse... Además para el primer día cansados del viaje y aun con el jetlag lo mejor es no alejarse demasiado. Osea que un extenso día en Akiba (también es bueno para que compréis cámaras de fotos, de video, tarjetas de memoria, y cosas que necesitareis para el resto de días allí). Allí a las 20.00 empiezan a cerrar muchas tiendas pero otras quedan hasta las 21:00 y las de recreativas y demás hasta las 22:00 o 23:00. Osea que siempre se puede terminar el día jugando a un Taiko (recreativa de los tambores) o haciéndose unas Purikuras (mini fotos adhesivas de moda en Japón)

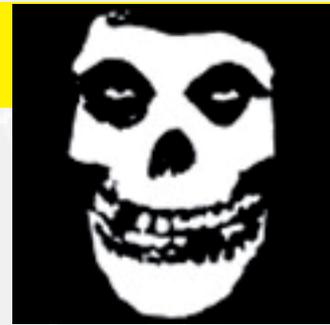
23:00 PM: El día puede acabar como pueden acabar todos, unidos en la sexta planta del hotel donde hay una extensa zona con sofás, mesas y tele donde nos podemos reunir para ver las compras que hemos hecho cada uno, hablar sobre las experiencias del día.. E intercambiar información.



Viaje a Japon

(7/7/08) 3° Dia lunes

9:00 AM: Tanabata 2008!! El sitio esta un poco lejos pero en Japón el tren y metro llega a todas partes osea que sin problema. En una horita estaremos en la estación de Hiratsuka y podremos disfrutar de esta tradicional celebración Japonesa donde se cuelgan cientos y cientos de papeles o de muñecos contruidos con papel y la gente se divierte pasando por debajo, montones de puestos de comida y bebida, muchas casetas (tipo feria) de tiro al blanco, globos, y lotería (con premios como ps3s o videojuegos de Xbox y Nintedo DS) y aquí si que tocan, porque vi a mas de uno llevarse un juego de DS por 100yens... una buena forma de empezar el viaje a Japón pasando un dia entero de forma asi.



(8/7/08) 4° Dia Martes

9:00 AM: Un madrugón necesario para disfrutar de todas las cosas que queremos ver allí, cogemos el metro y nos dirigimos a GINZA que está a 5 paradas... Ginza es el barrio rico y pijo de Tokyo, donde podremos disfrutar de tiendas como Tiffanis carísimas pero increíbles, y pasamos por el SONY BUILDING donde nada más entrar coges una tarjetita (también en español) que la pones en un escáner y ves en 3D el edificio. Y la puedes girar y vas viéndolo todo al más puro estilo ciencia ficción futurista.



14:00 PM: Palacio Imperial, no se pude entrar ya que dentro esta el emperador con su mujer felizmente en bata pero podemos disfrutar de las vistas de alrededor, increíbles parques y jardines, las murallas del castillo, estatuas milenarias...



18:30 PM: lo mejor para terminar cualquier día en Japón es pasarse por Akihabara un par de horas a disfrutar del frikismo en estado puro... además que hay buenos sitios para cenar y estamos cercad el hotel para dormir cuando queramos.

(9/7/08) 5° Dia Miercoles

9:00AM: Hoy toca un poco de tradicional: Asakusa está a 5 paradas de nuestro hotel osea que llegamos rapido. En Asakusa disfrutaremos de un gran día de templos y cultura, allí se encuentra uno de los templos mas grandes y mas famosos. Por la calle principal hasta el templo pasamos por una zona con mas de 100 tiendas de suvenires, kimonos, espadas, dulces típicos y un sinfín de cosas que hacen que los turistas disfruten como enanos. Tambien la zona esta llena de restaurantes de tempura y sushi del bueno, también de fugu el famoso pez globo súper venenoso que dicen que esta exquisito (pero son carísimos osea que no lo recomiendo).



14:30 PM: después de ver Asakusa de cabo a rabo antes de coger el tren podemos pasar por un rio que hay allí justo delante del edificio de cerveza con una extraña figura encima que llaman literalmente "la mierda dorada" porque es lo que parece.



15:00AM: Ueno está a 3 paradas de Asakusa. Osea que allí seguiremos disfrutando del dia tradicional nipón.



Viaje a Japon

(10/7/08) 6° Dia Jueves

9:00 PM: hoy será un largo día en otra ciudad, porque nos vamos a Yokohama!! Es una ciudad a 30 min de Tokyo, pero desde el hotel tardaremos una horilla en llegar. Una vez allí subiremos al edificio más alto de Japón el LandMark con el ascensor más rápido del mundo. Por allí tenemos la noria y un pequeño parque de atracciones, el puerto, una zona donde se ponen malabaristas donde hacen cosas increíbles, incluso podemos internarnos más en la ciudad y llegar al estadio de Baseball de Yokohama. Tendremos muchas cosas que hacer allí y se nos pasará el día entero.

(11/7/08) 7° Dia Viernes

9:00AM: Ebisu una tranquila zona cerca de Shibuya donde está el "Ebisu Garden Place" una zona algo rica donde rodaron muchas escenas del dorama HANA YORI DANGO y donde está la famosa estatua de piedra donde los protagonistas del dorama quedaron varias veces. Una visita obligada para cualquier amante de las series japonesas donde poder hacerse una foto en el mismo sitio donde MatsuJun estuvo sentado.

13:00PM: A una parada de metro esta Roppongi. Allí nada más salir veremos la torre de Tokyo al fondo. Y tendremos un agradable paseo de 15-20minutos hasta llegar a ella. Disfrutamos de la torre, de sus vistas, del ascensor y de los recuerdos que allí venden. He pensado en ir por la tarde porque así podremos tener doble visión de Japón. Entraremos de día y disfrutaremos de las vistas con sol. Pero allí entre las 17:00 y 18:00 empieza a anochecer osea que también podremos disfrutar de las vistas nocturnas de Japón!! (Que son increíbles) y así con doble visión de Tokyo podremos volver tranquilamente.

(12/7/08) 8° Dia Sabado

9:00 AM: La tienda SquareEnix solo abre los fines.. osea que es el momento perfecto para ir a SHINJUKU! El paraíso de los rascacielos y de los hombres de negocios. Para los amantes de series japonesas aquí tendremos otro punto que visitar, la famosa estatua roja de LOVE que salía en el dorama DENSHA OTOKO. Luego en Shinjuku hay muchos sitios y tiendas que ir... pero el sitio de visita obligada es la TIENDA DE SQUARE-ENIX (un pequeño museo-tienda de la compañía de videojuegos más famosa de Japón, con muñecos increíbles de Final Fantasy y videojuegos descatalogados en todo el planeta).

15:00 PM: Un par de paradas más en la Yamamote nos llevaran a IKEBUKURO, otra zona buena para visitar Japón en estado puro, muchas tiendas y zona de ocio, centros comerciales gigantes incluso un Toys R Us. Un muñeco de Ultraman gigante por ahí y el TOYOTA ANLUX, un edificio de Toyota donde podrás montarte en coches Toyota increíbles, donde podrás disfrutar de lo último en robótica japonesa, con juegos, exhibiciones y muchas cosas más. Y al lado tenemos un Animate de 7 plantas (tienda de anime y muñecos) y unas cuantas tiendas Yaois (las chicas que saben lo que es esto les encantará).



Viaje a Japon

(13/7/08) 9º Dia Domingo

9:00 AM: (Domigo!!) Harajuku! El paraíso de las ghotic lolitas, y de los grupos callejeros que salen a tocar, miles de fotitos con las ghotics mas monas que veamos y disfrutando de la música de los grupos. Luego en el Yoyogi Park podemos pasar primero por la zona del templo que suelen celebrarse bodas y dejan hacer fotos y videos. Visitamos nuestro primer templo, rezamos un poco, pedimos deseos a Buda. Y nos vamos a la zona del parque donde se disfruta de un soleado día de domingo, con la gente jugando al futbol, entrenando, practicando un montón de cosas raras y muy interesante.

15:00 PM: Mientras buscamos un sitio para comer bajamos la calle principal de Harajuku con centenares de tiendas muy baratas de ropa, tiendas de ropa Ghotica increíbles, y montones de tiendas de Johnny (grupos japoneses de chicos guapos) donde comprar un montón de merchandising de tu cantante guapo favorito.

16:00 PM: Harajuku y Shibuya están a 20 minutos andando una de otra osea que es lo mejor darse un paseíto para ir de una a otra y así disfrutamos de las calles y de los jóvenes nipones. Además pillas de camino una BOOK OFF. Son tiendas de libros/manga/música de segunda mano donde puedes encontrar cosas BARATISIMAS. Desde mangas por 100yens (60centimos) a discos de música por 1000yens (6€).

17:30 PM: Una vez llegados a Shibuya un paraíso nuevo se cierne sobre nosotros... crearemos que estamos en otro mundo. Millares de personas extrañísimas, gals (chicas tan morenas que parecen negras) gente con ropa extrañísima sentadas en medio de la calle, carteles gigantes de publicidad en cualquier lado. Televisiones gigantes en los edificios con anuncios. Un paraíso para mujeres que les guste ir de compras, y un paraíso para los hombres que les guste ver mujeres monas. Porque allí se reúnen las japonesas más guapas de todo Japón. Con el Shibuya 109 (una tienda de ropa de 8 plantas muy famosa y la mas "fashion" de Tokyo), también está por allí la "calle España" con muchos restaurantes españoles con sus cartas ofreciendo "croquetas" y "champinones" (porque no conocen la existencia de la "Ñ") y para los mas Frikis también tenemos una tienda MANDARAKE (tiendas de segunda mano de frikismo, manga anime y muñecos... centenares de muñecos) que está muy bien y venden cositas muy buenas. Para terminar el día podría llevaros a cenar al restaurante de Sushi giratorio que hay allí muy bueno y barato. 100yens el plato y te "obligan" a comer 7 mínimo. Con unos 10 u 11 yo siempre he quedado súper satisfecho osea que por unos 6 euros comes sushi del bueno y bastante.

22:00 PM: Shibuya nos comerá todo el día porque realmente lo merece osea que de vuelta directa al hotel a dormir y descansar que mañana será otro día.

(14/7/08) 10º Dia Lunes

9:00 AM: Hoy será un día grande porque pasaremos uno de los días más divertidos de nuestra vida en ODAIBA (la bahía de Tokyo) un sitio turístico sin igual donde disfrutar de un montón de cosas muy interesantes. El Fuji TV unos estudios de televisión donde se ruedan montones de doramas, informativos japoneses y animes. Tiendas para comprar recuerdos, estudios para visitar, incluso participar en un anuncio (ficticio) y con bonitas vistas en el mirador dentro de la bola gigante de los más alto.



Viaje a Japon

12:00 PM: Pasamos por la pequeña estatua de la libertad japonesa con el fondo del puente exacto al de Brooklyn que te hará pensar que estas en Nueva York, y con una pequeña playita a un lado.

14:00 PM: podremos visitar el edificio Tokyo Big Shell donde se celebra cada año el Comiket (una feria de mangas y cosplays la más famosa de Japón) aunque sin Comiket está totalmente vacío y pierde mucho. En Odaiba lo mejor es un salón de recreativas INMENSO donde hay de todo y te puedes pasar varias horas divirtiéndote sin parar, recreativas increíbles de todos tipos, zonas para practicar baseball, baloncesto, fútbol, bolera, en el tejado una noria, Purikuras... también hay una zona parecía al Toyota Anlux pero de formula 1, con coches para hacerte fotos, y pequeños juegos para probar tu destreza y habilidad (todo gratis).

20:00 PM: Para cenar hay otro centro comercial inmenso dedicado a la comida inspirado en una ciudad europea (yo diría que francesa o italiana) con sus calles y adornos incluso el techo está pintado como si fuera cielo de azul con nubes. Muy interesante y con buena comida.

(15/7/08) 11º Dia Martes

9:00AM: Tokyo Dome (a una parada en tren), un grandioso campo de Baseball donde se celebran muchos conciertos y eventos importantes al lado de un centro comercial grandioso donde está la famosa montaña rusa que se mete dentro de un edificio y atraviesa una noria. Luego hay restaurantes curiosos como el restaurante de un luchador de sumo famoso donde hay hamburguesas del tamaño de pizzas familiares (a ver quién se atreve a comerse una entera) o el restaurante BUBA GUMP. De la película de Forrest Gump perfectamente ambientado en la película, con un banco con la maleta de forrest y sus zapatillas NIKE rotas para hacerse fotos.

15:00PM: Propongo una "locura By Razi" que muy pocos se atreverán a realizar... desde Suidobashi estamos a 7 paradas de Shinjuku. Pero mi objetivo para este día es ir a Shibuya para repetir este grandioso barrio. Pero como vivir la aventura es lo mejor... Si la gente esta motivada y desea propondría bajar en Shinjuku e ir CAMINANDO hasta Shibuya... yo lo hice un día y es un largo paseo pero muy intenso happy.gif. Desde Shinjuku callejeando por zonas que nadie conoce pasando por debajo del edificio que parece el Empire State, Cruzando todo el Parque Yoyogi de borde a borde, cruzando todo Harajuku... pasando por los estudios de televisión de NHK (los que tienen la mascota de Domo-Kun) y llegando victoriosos a Shibuya... una aventura que nunca olvidareis.

(16/7/08) 12º Dia Miercoles

9:00 PM: Mitaka que es donde está el famoso Museo Ghibli. Otra de las visitas obligatorias para cualquier friki visitando Japón por primera vez, además la zona es bonita muy tranquila y humilde. Paseando por Mitaka sientes libertad y paz...

14:00 PM: A la vuelta pasamos por NAKANO y es otra buena zona para visitar. Una grandiosa galería con muchas tiendas muy baratas de ropa y de comida y al fondo el NAKANO BROADWAY donde está la Mandarake más grande de Japón. Prácticamente un centro comercial entero de tiendas Frikis, de videojuegos antiguos, manga, muñecos, etc. otro sitio donde perder muchas horas del día en compras típicas niponas.



Viaje a Japon

(17/7/08) 13º Dia Jueves

9:00 AM: Hoy toca visitar otra ciudad lejana, esta vez nos vamos a KAMAKURA y ENOSHIMA. Una ciudad a 1 hora de Tokyo donde está el famoso Buda gigante, montones de templos, todo muy tradicional y verde. En Enoshima hay una buena playa que si hace calorcito podemos pasarnos a refrescarnos y tomar el sol un par de horas, luego cruzando un puente hay una bonita zona con templos subiendo muchas escaleras hasta lo más alto donde hay un mirador increíble con vistas al mar y a la ciudad.

(18 y 19/7/08) 14 y 15º Dias Viernes/ Sabado

Despues de estos días mortales y sobretodo del ultimo en Kamakura y Enoshima estaréis tan destrozados que puede que el 14º día no podais levantaros en muchas horas. Bueno estos dos últimos días se dejan totalmente libres para lo que deseéis, volver a Akihabara, Nakano, Shinjuku, Ebisu, etc... si nos ponemos todos de acuerdo podríamos ir uno de estos días al TOKYO DISNEY LAND, también propongo que una de estas noches sea la que vallamos de juerga y Karaoke tooda la noche... también son los días reservados para ir a Correos a comprar cajas y enviar paquetes (que muchos necesitareis) y cualquier cosa que surja en el viaje.

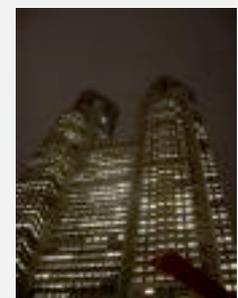
(20/7/08) 16º Dia Domingo

8:00AM: después de pasar casi toda la noche intentando hacer las maletas y despidiéndonos del sueño habrá que volver al aeropuerto, el avión sale sobre las 10:55 y será mejor llegar con tiempo por si surge cualquier complicación de ultima hora.

Yo os recomendaria seguir ese itinerario a rajatabla, ya que con eso habreis visto muchisimas cosas, practicamente las más importantes. Lo único que no podreis ver es el Tanabata, porque es un festival exclusivo del mes de Julio, pero el resto lo podriais hacer perfectamente.

[Cuentanos cosas de ese pais, a mi me encantaria viajar ya que tiene que ser algo totalmente diferente a lo que estamos acostumbrados, y eso que he viajado por Europa y Suda America, pero eso tiene que ser algo especial, ademas no me ha parecido tan caro el viaje, yo pensaba que costaba mucho mas, si pudieras dar algunos consejos de cuando viajar te lo agradeceria Ventor](#)

Pues cosas curiosas para contar..... por ejemplo, está todo jodidamente impoluto. Las calles están tan limpias, que si se me hubiera caido comida al suelo, la habría cogido y sin soplar ni nada podría haber seguido comiendo. Pero fijaos como son las cosas, que es que alli NO HAY PAPELERAS. No existen. ¿Y como es que está todo tan limpio si no hay papeleras? Pues nada, si tienes un papel que tirar o lo que sea, te lo guardas en el bolsillo, y no lo tiras hasta que llegues a casa, o entres en algun restaurante o bar, o al hotel.... NADIE tira nada al suelo. Tampoco hay contenedores de basura. Tuvimos la aneodota de que los primeros días, por ser la novedad, cogiamos todos los panfletos de publicidad que nos daban por las calles, pero eso dejamos de hacerlo a los pocos dias al ver que teniamos que estar con la mierda los panfletos durante horas hasta que por fin podiamos tirarlos.



Viaje a Japon

Tampoco se puede fumar por la calle. Habían sitios habilitados (vamos, sitios muy pequeños en plena calle con un cartel que ponía que se permitía fumar, y un cenicero grande para echar la ceniza y las colillas). Era curioso ver a la gente en esos sitios apelotonada fumando. Pero a nadie se le ocurría salirse de los límites de esos sitios.

Funciona tan bien el servicio de trenes y de metro, y hay tanta peña que se mueve en bicicleta, que las carreteras están bastante desahogadas de coches. A pesar de ser una ciudad con más de 40 millones de habitantes (una sola ciudad tiene más habitantes que España entera!!), en mis 15 días allí no vi ni un solo atasco de coches. El tráfico era muy fluido. Y en este tiempo no he escuchado un solo coche pitando, y ni un solo frenazo brusco.

Joder, yo que sé, es que era todo tan perfecto, que daba hasta miedo.

Son muchas anécdotas de este tipo que contar, me podría tirar horas...

Sobre CUANDO VIAJAR, simplemente te puedo decir que lo suyo sería intentar evitar ir en verano. Joder, nunca he sentido tanta jodida humedad como en Tokyo. Mucho calor tampoco hacía, aquí en España hace más calor que allí, pero es que la humedad era TERRIBLE. Desde el primer momento que salías a la calle, se te pegaba el calor en el cuerpo, y era horrible estar así durante todo el puto día sin parar de andar. Y por lo visto en Agosto es peor. Yo, si tuviera que volver, buscaría primavera u otoño.

También había leído que Julio era el mes de más lluvias allí, pero en el tiempo que estuve solo nos llovió dos días, y solo fué durante media hora como mucho. Eso sí, el cielo estuvo casi todos los días super gris, que parecía que iba a diluviar en cualquier momento. Aunque los últimos 3 o 4 días no vimos ni una sola nube.

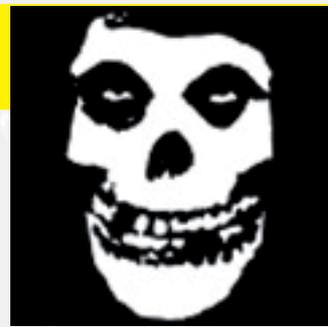
[¿Tenías a tu disposición a un traductor? \(Me imagino que sí\) ...](#)

No exactamente. Éramos un grupo de 7 personas, y teníamos un guía que fue quien organizó el viaje. El guía (un chaval de 23 años), había estado estudiando allí japonés durante tres meses el año pasado. Lo bueno de este chaval era que, a pesar de que hablar no hablaba bien el idioma (había olvidado muchísimo debido a la falta de práctica estando en España), se conocía bastante muchas zonas, y eso era lo que me convenció para ir con el viaje organizado por él.

Desde luego una ciudad como Tokyo da bastante respeto, sobre todo para gente que no viva en ciudades grandes como pueda ser Madrid o Barcelona, así que eso fue lo que me gustó de él. No hablaba nada bien el idioma, pero sabía moverse.

[¿Llevabas con anticipación la moneda local? O una vez estando allí cambiaste euros por yenes...?](#)

Cambié mi dinero en yens antes de hacer el viaje, sí. Quedando un par de semanas fui a mi banco (BBVA), y cambié 900 euros. Lo bueno es que apenas me cobraron comisión, creo que tan solo 3 euros. Algún compañero de viaje se quejó porque en su banco le cobraron mucho más. Supongo que yo tuve suerte.



Viaje a Japon



Desde tu punto de vista... Crees que seria mas facil realizar un viaje de esta naturaleza acompañado o por tu cuenta?

Bueno, difícil pregunta. Después de haber estado allí y haberlo vivido, yo diría que uno puede ir por su cuenta sin muchos problemas. De hecho, en nuestro hotel, que estaba petadísimo de españoles, practicamente todos iban sin guía ni nada, y luego por las noches cuando los veiamos en el hotel nos contaban qué habian hecho, y todos conseguian moverse bastante bien. Aunque bien es cierto que la ayuda de nuestro guía los primeros días fue cojonuda. Nos enseñó todas las paradas de tren y de metro más cercanas, los caminos a los sitios de interés, tiendas ultra escondidas en Akihabara que si no llega a ser por él no habriamos encontrado. No sé, con él nos sentiamos super seguros, sabiamos que no nos perderiamos. Y tras unos días, todos sabiamos movernos solos sin mayores problemas. Es más facil de lo que parece.



Si haces el viaje acompañado, tendrás la tranquilidad de que no te vas a perder pase lo que pase, sobre todo los primeros días cuando lo ves todo en japones y no te enteras de una mierda. Como he dicho antes, yo me decidí a hacer el viaje porque iba este guía.



Lo único malo de Japón es que PRACTICAMENTE NADIE HABLA INGLÉS. Nos quedamos todos muy muy sorprendidos de que casi nadie supiera, no ya hablar ingles, sino simplemente palabras basicas, como puedan ser los numeros del 1 al 10, o como indicar una dirección. Allí nos tuvimos que entender con ellos siempre mediante señas. Por ejemplo para pedir la comida en los restaurantes, teniamos que señalar la foto en la carta para decir lo que queriamos. O para comprar algo en las tiendas, decirle al dependiente “sumimasen” (que es “disculpe” en japones), hacerle señas para que te siguiera, y señalarle con el dedo lo que querias para que abriera la vitrina y lo cogiera. Y todo el rato sin decir una palabra, todo era por señas. Hubo momentos en los que los camareros o los dependientes de las tiendas nos decian algo en japonés, y ahí llegaban los problemas, porque no teniamos ni puta idea de qué querian. Al final por señas normalmente se sacaban las cosas adelante, pero joder que chungo, coño.



con la colaboración especial de



<http://www.saintseiya.com>

MYTHOLOGY

5

¿PUEDE SER?

Rumores sobre la nueva armadura en formato myth



POSEIDÓN

AL CUADRADO

¡CUIDADO QUE LO ROMPES!

Pegaso Broken Version

